



# ÉCOLE ET CINÉMA

Paris

année 2007-2008

## Sommaire

- Le dispositif *École et Cinéma* p. 2
- Informations pratiques p. 3
- Programmation 2007/2008 p. 4
- Autour de la programmation : stage cinéma, documents pédagogiques, soirées pédagogiques de pré-projection, ateliers cinéma p. 5
- Détails de la programmation p. 6
- Fiche d'inscription 2007-2008 p. 9

MAIRIE DE PARIS 



**CNC** centre national de la cinématographie



---

*Enfances au Cinéma*

Association Loi 1901

9 allée du progrès 92170 Vanves - Tel : 01 40 93 67 37 / 38 / 36 - Fax : 01 40 93 67 49 -

E-mail : [enfance.cinema@free.fr](mailto:enfance.cinema@free.fr) - [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net)

# LE DISPOSITIF NATIONAL ÉCOLE ET CINÉMA

Le dispositif *École et Cinéma* a débuté en 1994-1995. Il a été initié par le CNC (ministère de la Culture et de la Communication), et par la DESCO et le SCEREN-CNDP (ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement et de la Recherche). Il est mis en œuvre au niveau national par l'association *Les Enfants de cinéma*, avec le soutien des DRAC et des collectivités territoriales. Ce dispositif s'adresse à un public scolarisé de 4 à 12 ans. Il est présent dans 89 départements français, en métropole et en outre-mer.

## LES OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine, visionnées en salle ;
- Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard ;
- Inscrire la participation à l'opération *École et Cinéma* dans le projet de classe ou le projet d'école ;
- Permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et de commencer à construire un parcours de spectateur qu'ils poursuivront ultérieurement ;

## LE DISPOSITIF ÉCOLE ET CINÉMA SUR PARIS

### A / LES PARTENAIRES

Le dispositif *École et Cinéma* fonctionne sur Paris grâce à l'engagement du Rectorat de Paris et de la DRAC Ile-de-France, et au soutien financier de la Mission Cinéma de la Ville de Paris et de la DRAC Ile-de-France.

### B / UNE DOUBLE COORDINATION

La coordination du dispositif *École et Cinéma* repose sur deux instances : une coordination Éducation nationale conduite sur Paris par la Délégation aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris et une coordination Cinéma assurée sur Paris par l'association *Enfances au Cinéma*.

En 2006/2007 la coordination a géré les **1000 classes** participant sur Paris à l'opération *École et Cinéma* (émanant de 230 écoles maternelles et primaires parisiennes) représentant 24 664 élèves spectateurs. Au total, 620 séances de cinéma ont eu lieu dans les 17 cinémas partenaires du dispositif (soit 31 écrans).

#### 1 / COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE : Délégation académique aux Arts et à la Culture - Rectorat de Paris

Depuis 1994-1995, la Délégation académique aux Arts et à la Culture est le garant de la conduite du dispositif *École et Cinéma* sur Paris, auprès des établissements scolaires, tant en ce qui concerne l'inscription des enseignants, l'organisation et le suivi de la formation dans le cadre du Plan Académique de Formation, la participation aux Rencontres nationales organisées par l'association *Les Enfants de cinéma*, que pour l'évaluation et le suivi du dispositif durant l'année.

Rectorat de Paris - Délégation académique aux Arts et à la Culture

Contact : Nathalie Berthon - 94 avenue Gambetta 75020 Paris

Tel : 01 44 62 40 61 - Mail : nathalie.berthon@ac-paris.fr

#### 2 / COORDINATION CINÉMA : l'association *Enfances au Cinéma*

L'association *Enfances au Cinéma* est désignée par la DRAC Ile-de-France, le CNC, la Ville de Paris (Mission Cinéma), le Rectorat de Paris et *Les Enfants de cinéma* pour mettre en œuvre et animer le dispositif national *École et Cinéma* pour toutes les écoles parisiennes, maternelles et élémentaires.

##### Notre mission :

- Programmation des films du catalogue *École et Cinéma* dans des cinémas de quartier proches des écoles,
- Accueil des classes et présentation des films aux élèves dans les salles de cinéma,
- Mise à la disposition des enseignants et de leurs élèves des documents pédagogiques sur les films,
- Organisation de soirées pédagogiques : pré-projection et analyse des films de la programmation,
- Animations autour des films du programme : ateliers, débats autour des films en salles, interventions dans les classes, rencontres avec des professionnels du cinéma...

Association *Enfances au Cinéma*

Contact : Véronique Boursier, Perrine Boutin, Elsa Buteau et Liviana Lunetto - 9 allée du progrès 92170 Vanves

Tel : 01 40 93 67 37 / 36 / 38 - Fax : 01 40 93 67 49 - Mail : enfance.cinema@free.fr

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES ET TARIFICATION DES SÉANCES

■ **HORAIRES** : Les séances ont lieu les **matins à 9h30** dans le **cinéma de quartier** partenaire de l'association auquel votre établissement scolaire sera rattaché dans le cadre d'*École et Cinéma*. Il est impératif d'arriver à **9h15** au cinéma afin que la projection puisse commencer à **9h30** précises.

■ **TARIF ET RÈGLEMENT** : cette année, le tarif de la place de cinéma passe à **2,50 €**. Quatre accompagnateurs gratuits maximum par classe (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation).

Le paiement des places de cinéma s'effectue le jour de la séance **au guichet** du cinéma (si possible par chèque à libeller à **l'ordre du cinéma partenaire** ou du groupe auquel le cinéma appartient).

## LIEUX D'ACTIONS

Les projections ont lieu dans les 17 cinémas parisiens partenaires du dispositif *École et Cinéma* sur Paris qui s'engagent à accueillir les classes dans les meilleures conditions pédagogiques et techniques. L'attribution des classes à un cinéma référent est faite par la coordination cinéma du dispositif selon le critère de proximité de la classe avec le cinéma :

**L'Épée de Bois** - 100 rue Mouffetard Paris 5<sup>e</sup>

**Le Studio des Ursulines** - 10 rue des Ursulines Paris 5<sup>e</sup>

**Les 3 Luxembourg** - 67 rue M. le Prince Paris 6<sup>e</sup>

**La Pagode** - 57 bis rue de Babylone Paris 7<sup>e</sup>

**Les 5 Caumartin** - 101 rue Saint Lazare Paris 9<sup>e</sup>

**Le Pasquier St Lazare** - 44 rue Pasquier Paris 9<sup>e</sup>

**Le Max Linder** - 24 bd Poissonnière Paris 9<sup>e</sup>

**L'Archipel** - 17 bd de Strasbourg Paris 10<sup>e</sup>

**La Bastille** - 5 rue du faubourg st Antoine Paris 11<sup>e</sup>

**Le Majestic Bastille** - 2-4 bd Richard Lenoir Paris 11<sup>e</sup>

**L'Escurial** - 11 bd du Port Royal Paris 13<sup>e</sup>

**L'Entrepôt** - 7 rue Francis de Pressensé Paris 14<sup>e</sup>

**Les 7 Parnassiens** - 18 rue Delambre Paris 14<sup>e</sup>

**Le Cinéma des Cinéastes** - 7 avenue de Clichy Paris 17<sup>e</sup>

**Le Studio 28** - 10 rue Tholozé Paris 18<sup>e</sup>

**MK2 Quai de Loire** - 7 Quai de Loire Paris 19<sup>e</sup>

**MK2 Gambetta** - 6 rue Belgrand Paris 20<sup>e</sup>

## CHOIX DES FILMS

La programmation proposée a été conçue en collaboration avec les enseignants participant au dispositif en 2006-2007 (prise en compte des suggestions transmises en fin d'année scolaire dernière dans les questionnaires de bilan) et validée par les partenaires du dispositif (Ville de Paris, DRAC Ile-de-France, CNC, *Enfants de cinéma*) du Comité de pilotage d'*École et Cinéma* de Paris.

Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe. Tous les films font bien entendu partie du catalogue *École et Cinéma*.

## PROGRAMMATION

- ▶ pour le **cycle 1** : 2 films pour l'année
- ▶ pour le **cycle 2** : 2 possibilités : programme 3 films ou programme 5 films
- ▶ pour le **cycle 3** : 2 possibilités : programme 3 films ou programme 5 films

## DATES DES SÉANCES DE CINÉMA

Dans le courant du mois d'octobre, les écoles reçoivent le planning annuel des projections par classe et le nom du cinéma référent dans lequel les séances auront lieu.

## INSCRIPTIONS

Pour qu'une inscription soit effective, il est impératif que la fiche d'inscription, située en dernière page de ce dossier, soit retournée à la **coordination Cinéma** (association *Enfances au Cinéma*) **dûment remplie**

→ **AVANT le 21 septembre 2007**

# PROGRAMMATION 2007-2008

*10 films différents dont 1 en commun aux cycles 1 et 2 (\*)  
et 1 en commun aux cycles 2 et 3 (\*\*)*

## CYCLE 1

### *Programme 2 films*

Film 1 : LES CONTES DE LA MERE POULE, 3 courts-métrages iraniens

Film 2 : KATIA ET LE CROCODILE de V. Simkova et J. Kucera (VF)\*

## CYCLE 2

### *Programme 3 films*

Film 1 : LES 5 BURLESQUES de C. Chaplin, B. Keaton et C. Bowers (muet)

Film 2 : PEAU D'ANE de Jacques Demy

Film 3 : LE VOYAGE DE CHIHIRO de Hayao Miyazaki (VF)

### *Programme 5 films*

Film 1 : LES 5 BURLESQUES de C. Chaplin, B. Keaton et C. Bowers (muet)

Film 2 : PEAU D'ANE de Jacques Demy

Film 3 : KATIA ET LE CROCODILE de V. Simkova et J. Kucera (VF)\*

Film 4 : LE VOYAGE DE CHIHIRO de Hayao Miyazaki (VF)

Film 5 : EDWARD aux MAINS D'ARGENT de T. Burton (VF)\*\*

## CYCLE 3

### *Programme 3 films*

Film 1 : L'ARGENT DE POCHE de F. Truffaut

Film 2 : LE MECANO DE LA GENERAL de B. Keaton (muet)

Film 3 : CHANTONS SOUS LA PLUIE de G. Kelly (VO)

### *Programme 5 films*

Film 1 : L'ARGENT DE POCHE de F. Truffaut

Film 2 : EDWARD aux MAINS D'ARGENT de T. Burton (VF)\*\*

Film 3 : LE MECANO DE LA GENERAL de B. Keaton (muet)

Film 4 : CHANTONS SOUS LA PLUIE de G. Kelly (VO)

Film 5 : LE PASSAGER de A. Kiarostami (VO)

# AUTOUR DE LA PROGRAMMATION ...

## FORMATIONS CINÉMA

Un stage cinéma de 4 jours, inscrit au Plan Académique de Formation, est organisé par la coordination Éducation nationale. Celui-ci aura lieu du 17 au 21 décembre 2007. Les renseignements et inscriptions concernant ce stage se font auprès du Rectorat de Paris, Délégation aux Arts et à la Culture, Mme Nathalie BERTHON, coordination Education nationale.

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT DES FILMS

- Les *Cahiers de notes* sur le film sont distribués à chaque enseignant inscrit au dispositif, lors de la soirée pédagogique de pré-projection du film ou le jour de la séance avec les élèves.
  - Les *cartes postales*, souvenir du film, sont données aux élèves le jour de la projection.
- Ces documents sont conçus et édités pas l'association nationale *Les Enfants de cinéma*.

## SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTION DES FILMS

Les soirées pédagogiques de pré-projection ont lieu **les mardis soirs de 19h00 à 22h30 au Studio des Ursulines**, elles sont gratuites et ouvertes à tous les enseignants inscrits au dispositif *École et Cinéma* avec leurs classes (tous cycles confondus). Elles comprennent la **projection du film** suivie d'une **analyse de ce dernier** effectuée par un intervenant cinéma ou par le réalisateur du film et la **distribution des cahiers de notes du film**.

*Nous vous recommandons vivement de participer à ces pré-projections qui sont l'occasion unique de voir ou de revoir les films avant la séance avec vos élèves et d'entamer une réflexion sur leur construction, leur contexte de tournage, leur réalisateur, etc...*

### CALENDRIER 2007 - 2008 DES SOIRÉES PÉDAGOGIQUES DE PRÉ-PROJECTION

- |   |   |
|---|---|
| • <u>23/10/07</u> : L'Argent de poche           | • <u>15/01/08</u> : Edward aux mains d'argent |
| • <u>13/11/07</u> : Les Contes de la Mère Poule | • <u>19/02/08</u> : Le Voyage de Chihiro      |
| • <u>04/12/07</u> : Peau d'Ane                  | • <u>11/03/08</u> : Chantons sous la pluie    |
| • <u>11/12/07</u> : Le Mécano de la General     | • <u>15/04/08</u> : Le Passager               |
| • <u>08/01/08</u> : Katia et le crocodile       |   |

## ATELIERS CINÉMAS

*Attention! L'inscription aux ateliers se fera à la fin du premier trimestre, vous recevrez par mail une information à ce sujet.*

■ **Atelier « à la découverte de mon cinéma de quartier »** : parcours guidé pour les élèves à l'intérieur de leur cinéma partenaire permettant d'expliquer son fonctionnement, de la caisse à la cabine de projection.

■ **Atelier « débats autour d'un film »** : proposer aux élèves d'exercer un regard critique sur le film en l'argumentant, de développer ensemble des pistes de réflexion sur le film, apporter aux classes quelques éléments d'analyse du film afin d'initier un travail pédagogique en classe plus approfondi.

■ **Atelier « analyse d'un film »** : réservé aux enseignants qui construisent un projet précis autour d'un des films de la programmation, cet atelier d'analyse de séquences du film se déroule en classe.

■ **Atelier « création sonore »** : cet atelier, animé par le compositeur de musique Jean-Carl Feldis, propose aux élèves de travailler sur le bruitage, le doublage, l'harmonie et le rythme au cinéma.

■ **Atelier « l'affiche de cinéma »** : cet atelier, à la fois théorique et pratique permet de comprendre comment est composée une affiche de cinéma et quel est son rôle. Les élèves créent leur propre affiche à l'issue de l'atelier.

NB : d'autres ateliers spécifiques seront mis en place au cours de l'année 2007-2008.

## PROJET D'EXPOSITION DES TRAVAUX REALISES PAR LES CLASSES

L'exposition se tiendra au printemps 2008 à Paris. S'y trouveront présentés des documents papiers, vidéos, photos réalisées par les élèves dans les classes suite aux séances de cinéma. Le public et les classes seront invités à venir voir les travaux réalisés autour ou à partir des films. L'objectif de cette exposition étant de mutualiser et d'échanger les projets des classes autour du cinéma afin que beaucoup d'autres voient le jour...

### Détail de la programmation 2007/2008

#### LES CONTES DE LA MERE POULE, 3 films iraniens

CYCLE 1

*Durée : 46 min. - Année : 2001 - Pays : Iran - Sans parole, sonorisé musicalement, dessin animé, couleur*  
*3 fables : Shangoul et Mangoul (2000), Le Poisson Arc en ciel (1998), Lili Hosak (1992)*

- *Shangoul et Mangoul* : réalisé à partir de motifs de tapis persans, d'après le conte « Le loup et les chevreaux ».

- *Le Poisson Arc en ciel* : inspiré du livre de Marcus Pfister, merveilleuse histoire d'un petit poisson animé en tissu et papier découpé.

- *Lili Hosak* : les mésaventures d'un petit poussin trop téméraire, accompagnées par la musique traditionnelle.

« *Amour, humour et solidarité constituent le fil conducteur de ce programme de courts-métrages iraniens destinés aux tout petits qui peuvent s'identifier sans peine à ces contes animaliers, superbement animés en textiles et papiers.* » Michel Berjon, *Fiches du Cinéma*, 2001

#### KATIA ET LE CROCODILE de Vera Simkova et Jan Kucera

CYCLE 1 et CYCLE 2

*Durée : 1h10 - Année : 1966 - Pays : Tchécoslovaquie - Version française - Noir et blanc*

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia, huit ans, se voit confier la garde d'animaux (dont un bébé crocodile) par un écolier. Elle ramène toute la ménagerie dans sa maison. Mais, la petite soeur de Katia, Minka, veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper dans les rues de la ville. Tout le quartier est bientôt en émoi et une délirante poursuite s'engage à travers les rues de la ville.

« *Katia et le crocodile est sans doute le premier burlesque pour enfants : l'image, les personnages, les animaux, la narration elle-même, les effets « magiques », le rythme, et avant tout une immense poésie attachée à l'enfance.* » Jacqueline Lajeunesse, *Ciné-Jeunes n°47*

#### LES 5 BURLESQUES de C. Chaplin, B. Keaton et C. Bowers

CYCLE 2

*Durée : 1h - Pays : Etats-Unis - Muet sonoré, cartons en version française - Noir et blanc*

*Charlot fait une cure (Charles Chaplin, 1917), Charlot s'évade (Charles Chaplin, 1917), Pour épater les poules (Charley Bowers, 1925), Non, tu exagères (Charley Bowers, 1926), Malec Forgeron (Buster Keaton, 1922)*

5 petits films qui permettent la découverte d'un monde comique, rapide, fou ; et qui s'appuient sur la maîtrise de trois grands acteurs-réalisateurs du cinéma burlesque.

« *Le Burlesque est un genre qui participe du Merveilleux... par le rire, le personnage burlesque nous entraîne à oublier les pesanteurs de la vie la plus prosaïque.* » Carole Desbarats, *Cahier de notes sur...*

**PEAU D'ANE** de Jacques Demy**CYCLE 2**

*Durée : 1h30 - Année : 1970 - Pays : France - couleurs - d'après le conte de Charles Perrault Avec Catherine Deneuve (la Reine, Peau d'Âne), Jean Marais (le Roi), Delphine Seyrig (la Fée), Jacques Perrin (le Prince)*

Pour ne pas se marier avec son père, et sur les conseils de sa marraine, la fée des Lilas, la princesse s'enfuit dans la forêt, où elle vit comme une souillon sous la dépouille d'un âne. Le prince charmant l'aperçoit dans toute sa splendeur et tombe éperdument amoureux d'elle. Grâce à un anneau d'or glissé dans une galette par Peau d'Ane, il retrouve et épouse la princesse.

« Un véritable enchantement cinématographique où Demy harmonise à la perfection la féerie du conte de Perrault, la poésie de Jean Cocteau et un humour très contemporain. » Claude Bouniq-Mercier, *Guide des films*

« Aux parents qui se croient réduits aux Walt Disney ou aux films d'animaux, il serait utile de signaler les beaux films qu'on peut montrer à des cinq, six ans. Peau d'Ane est de ceux-là. » Andrée Tournès, *Jeune Cinéma* n° 53, mars 71

**LE VOYAGE DE CHIHIRO** de Hayao Miyazaki**CYCLE 2**

*Durée : 2h02 - Année : 2001 - Pays : Japon - Version française - Dessin animé couleur*

Chihiro, une petite fille japonaise de 10 ans, va déménager avec ses parents. Sur la route vers la nouvelle maison, ils se retrouvent égarés devant un grand mur les menant à un parc de loisirs abandonné. Un inquiétant silence plane, une odeur de cuisine les attire vers un restaurant aux mets alléchants. Les parents affamés, s'attablent... Des choses bizarres vont alors se produire...

« Chihiro est une Alice dont le pays des merveilles serait une ville fantôme livrée aux spectres et aux ombres. Mais, quand on pénètre dans l'imaginaire fabuleux de Hayao Miyazaki, il ne faut surtout pas se fier aux apparences. » Jean-Claude Loiseau, *Télérama*

**EDWARD AUX MAINS D'ARGENT** de Tim Burton**CYCLE 2 et CYCLE 3**

*Durée : 1h45 - Année : 1991 - Pays : Etats-Unis - Version française - couleurs*

*Interprétation : Johnny Depp (Edward), Winona Rider (Kim Boggs), Dianne Wiest (Peg Boggs)*

"Il était une fois" une cité résidentielle très colorée. Pegg Boggs, représentante en cosmétique au grand cœur, découvre et ramène chez elle Edward, créature d'un inventeur l'ayant laissé inachevé, avec des lames de métal à la place des mains. Son arrivée déclenche la curiosité des voisines. Malgré son aspect étrange, Edward s'intègre à la vie de la cité : sculpteur d'arbres, coiffeur extravagant...

« Mieux qu'un film réussi, Edward Scissorhands est le conte de fées retrouvé. » Iannis Katsahnias, *Les Cahiers du Cinéma* (avril 1991)

« Edward, c'est La Belle et la Bête de Cocteau version rock. Un film poétique et lyrique qui laisse rêveur. » Patrick Fabre, *Première* (avril 1991)

**L'ARGENT DE POCHE** de François Truffaut**CYCLE 3**

*Durée : 1h41 - Année : 1976 - Pays : France - Couleurs*

*Interprétation : Jean-François Stévenin (Monsieur Richet, l'instituteur), Chantal Mercier (Madame Petit, la maîtresse), Philippe Goldman (Julien), Claudio et Franck Deluca (les jumeaux), Richard Golfier (Richard).*

Chronique de la ville de Thiers, à travers les classes de Monsieur Richet et de Madame Petit. Parents, enfants et enseignants se croisent dans une série de portraits réalistes et poétiques. Patrick, fasciné par l'épouse du coiffeur, vit seul avec son père paralysé. Julien, le nouveau, est différent... Les Richet attendent un bébé... Nicole cherche une âme sœur dans les petites annonces... Les jumeaux Deluca traversent le film, prêts à mille énergiques prouesses et bêtises...

« Avec L'Argent de poche, Truffaut tente cette fois quelque chose de très différent, de très original et courageux : non pas un film sur ou avec des enfants, mais un film dédié à l'enfance elle-même. (...) Des rêves, des conflits, des histoires d'amour, des mystères, il y a tout cela dans L'Argent de poche. » Jean-Michel Frodon

**LE MECANO DE LA GENERAL** de B. Keaton**CYCLE 3**

**Durée : 1h15 - Année : 1926 - Pays : Etats-Unis - Muet sonorisé, cartons en VF - Noir et blanc**

**Interprétation : Buster Keaton (Johnnie Gray), Marion Mack (Annabelle Lee)**

Le cheminot Johnnie Gray partage sa vie entre sa fiancée Annabelle Lee et sa locomotive, la General. 1861, en pleine guerre de Sécession, il veut s'engager dans l'armée sudiste, mais celle-ci estime qu'il se montrera plus utile en restant mécanicien. Pour prouver à Annabelle qu'il n'est pas lâche, il se lance seul à la poursuite d'espions nordistes qui se sont emparés d'elle et de sa locomotive.

« *Le chef-d'œuvre de Keaton, quant à la splendeur de la mise en scène, la richesse de son personnage, la perfection de son rythme, l'efficacité géniale des gags(...). The General offre aussi (...) une caricature grandiose et féroce de la guerre (...) de sa cruauté et son absurdité(...).* » Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma*

**CHANTONS SOUS LA PLUIE** de Gene Kelly**CYCLE 3**

**Durée : 1h38 - Année : 1952 - Pays : Etats-Unis - Version originale - Couleurs**

**Interprétation : Gene Kelly (Don Lockwood), Debbie Reynolds (Kathy Selden), Donald O'Connor (Cosmo Brown), Jean Hagen (Lina Lamont)**

L'action se déroule à Hollywood en 1927. Don Lockwood et Lina Lamont, le couple vedette du cinéma muet, préparent leur premier film parlant. Lina rencontre de réels problèmes avec sa voix horripilante et dans l'utilisation du micro. Ce film est un échec. Cosmo, l'ami de Don, a l'idée de transformer le film en comédie musicale dans laquelle Lina serait doublée par la débutante Kathy Selden dont Don est tombé amoureux. Cette dernière sera bientôt reconnue par le public. C'est finalement avec Kathy que Don établit sa nouvelle réussite : la comédie musicale.

« *Chantons sous la pluie est un film tellement réussi, un moment de grâce tellement absolu(...)* » Alain Riou, *Le Matin de Paris*

« *Ce film est le film de la joie* » Claude Chabrol, *Les Cahiers du cinéma*

**LE PASSAGER** de Abbas Kiarostami**CYCLE 3**

**Durée : 1h11 - Année : 1974 - Pays : Iran - Version originale sous-titrée - Noir et blanc**

**Interprétation : Hassan Darabi (Gassem), Massoud Zandbegleh (Akbar)**

Gassem, au grand désespoir de sa mère et de sa grand-mère, préfère passer son temps dans les rues à jouer au football avec ses copains d'école au lieu de rester à la maison faire ses devoirs. L'enfant s'est mis dans la tête d'aller voir jouer à Téhéran l'équipe nationale de football. Pour cela, il lui faut de l'argent et Gassem avec la complicité de son ami Akbar, est prêt à tout pour l'obtenir...

« *Kiarostami aime le cinéma comme son jeune héros aime le foot. Une croyance butée, obstinée dans la capacité de la caméra à transmettre la beauté et la laideur, la réalité et le rêve, la tendresse et la méchanceté. Pas besoin d'effets ni d'astuces de scénario, encore moins de budget faramineux : sur une trame minimale, à un cinéaste "de race" il suffit de regarder.* » Jean-Michel Frodon / *Le Monde* 24 janvier 1992

**ATTENTION : nous allons bien sûr essayer de répondre à toutes vos demandes, mais, compte tenu du succès de ce dispositif, le nombre de places risque d'être limité.**

# FICHE D'INSCRIPTION

## École et Cinéma - Paris - année 2007 - 2008

Votre inscription tient lieu d'engagement à venir à toutes les séances des films du programme aux dates et heures fixées et, dans la mesure du possible, participer aux soirées pédagogiques.

Cachet ÉCOLE : \_\_\_\_\_ Arrondissement : \_\_\_\_  
Maternelle  Élémentaire   
NOM et Prénom de l'enseignant : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_ Effectif : \_\_\_\_  
Tel : \_\_\_\_\_ E-mail (recommandé): \_\_\_\_\_

**SOIREEES PÉDAGOGIQUES** : les mardi soirs de 19h00 à 22h30 au Studio des Ursulines  
Ces soirées pédagogiques de pré-projection des films du programme sont indispensables pour une exploitation pédagogique du film, elles s'adressent à tous les enseignants inscrits au dispositif tous cycles confondus, elles sont gratuites et sont suivies d'une analyse du film par un intervenant spécialisé.

23/10/07 : L'Argent de poche  
13/11/07 : Les Contes de la Mère Poule  
04/12/07 : Peau d'Ane  
11/12/07 : Le Mécano de la Général  
08/01/08 : Katia et le crocodile

15/01/08 : Edward aux mains d'argent  
19/02/08 : Le Voyage de Chihiro  
11/03/08 : Chantons sous la pluie  
15/04/08 : Le Passager

**Cycle 1 : Programme 2 FILMS**  
- LES CONTES DE LA MERE POULE  
- KATIA ET LE CROCODILE

**Cycle 2 : Programme 3 FILMS**  
- LES 5 BURLESQUES  
- PEAU D'ANE  
- LE VOYAGE DE CHIHIRO

**Cycle 2 : Programme 5 FILMS**  
- LES 5 BURLESQUES  
- PEAU D'ANE  
- KATIA ET LE CROCODILE  
- LE VOYAGE DE CHIHIRO  
- EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

**Cycle 3 : Programme 3 FILMS**  
- L'ARGENT DE POCHE  
- LE MECANO DE LA GENERAL  
- CHANTONS SOUS LA PLUIE

**Cycle 3 : Programme 5 FILMS**  
- L'ARGENT DE POCHE  
- LE MECANO DE LA GENERAL  
- EDWARD AUX MAINS D'ARGENT  
- CHANTONS SOUS LA PLUIE  
- LE PASSAGER

1 seule fiche par classe à renvoyer obligatoirement à la coordination Cinéma par courrier  
**avant le 21 septembre 2007** à :

Association *Enfances au Cinéma*

9 allée du progrès 92170 Vanves Tel : 01 40 93 67 37 / 38 / 36 - Fax : 01 40 93 67 49 -  
E-mail : [enfance.cinema@free.fr](mailto:enfance.cinema@free.fr) / [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net)