

« PHONO - Développer les compétences phonologiques - GS-CP » de GOIGOUX, CEBE et PAOUR (HATIER 2004)

Dans l'ouvrage PHONO qui vise le développement des compétences phonologiques des élèves de GS et CP, GOIGOUX - CEBE - PAOUR ont mis en œuvre les **principes pédagogiques** dégagés ci-dessous :

Le **premier principe** sur lequel repose PHONO est la **stabilisation de formats**. La stabilisation des modalités de présentation et de réalisation des activités, la stabilisation de la structure des tâches, de leur contenu et du matériel utilisé visent une expérimentation à la fois effective, prolongée et diversifiée du matériel sonore à analyser. « C'est en effet quand le monde devient prévisible que l'enfant peut être sensible aux variations introduites et prendre une part de plus en plus grande dans l'activité et dans son contrôle ».

Le **second principe** est de proposer **un matériel connu** des élèves (qui facilite le traitement des aspects phonologiques) et épuré (pour éviter que ces mêmes élèves soient submergés par la quantité des informations à traiter).

Le **troisième principe** est de solliciter des **activités cognitives complexes** : trier, comparer, catégorier, se poser des problèmes et les résoudre. Les séquences envisagent en conséquence du temps, de l'explicitation, de la répétition, de l'entraînement et de la systématisation.

Un **autre principe** est d'assurer le guidage et le maintien de l'attention des élèves par une stabilisation du déroulement des séquences et une **stabilisation des modalités du guidage verbal** de l'enseignant.

La planification de l'enseignement proposé repose sur l'examen de trois critères :

- des critères relatifs à la nature des unités linguistiques (syllabes, rimes, attaques, phonèmes) et à leur position dans le mot.
- des critères relatifs à la nature du lexique et en tout premier lieu à sa familiarité par les élèves
- des critères relatifs à la nature des opérations intellectuelles mobilisées : alternance des tâches de comparaison, de catégorisation et de transformation.

La première partie de l'entraînement se centre sur l'unité syllabique, sans présenter l'écriture de mots. L'écrit apparaît dans la seconde partie de l'entraînement lorsque les activités de segmentation infra syllabique obligent les élèves à centrer leur attention sur la position de certains phonèmes au sein des syllabes et à relier les unités du code oral et celles du code écrit.

L'ouvrage propose, outre cette planification, le **déroulement des séquences** sur l'année, des conseils d'utilisation de l'ouvrage articulé à l'imagier édité chez HATER.

Ce n'est qu'en fin de Grande Section que l'analyse segmentale en phonèmes peut être abordée, même si cet exercice trouve bien mieux sa place quand il est intégré à l'apprentissage du code alphabétique c'est-à-dire au Cours Préparatoire. Nous considérons en effet que si la capacité à décomposer la syllabe (quelles que soient les unités produites par cette décomposition) est une condition nécessaire à l'apprentissage de la lecture, la conscience des phonèmes en est, dans une certaine mesure, une conséquence.

Première partie de l'année : l'accent mis sur la syllabe et le mot

Décomposer les mots en syllabes	Semaine 1 Apprendre à segmenter un mot en syllabes et à fusionner des syllabes pour reconstituer un mot Semaine 2 Apprendre à frapper et à dénombrer les syllabes qui composent un mot, et à utiliser un symbolisme visuel pour les représenter. Semaine 3 Apprendre à utiliser les procédures apprises (segmenter, fusionner, compter, coder des syllabes) dans des tâches nouvelles Semaine 4 Apprendre à comparer des syllabes isolées et à identifier une syllabe dans un mot.
Comparer et focaliser les syllabes	Semaine 5 Apprendre à localiser une syllabe contenue dans un mot et à utiliser un codage pour faciliter cette localisation Semaine 6 Apprendre à encoder un modèle auditif et à le maintenir en mémoire pour réaliser une tâche de localisation de syllabe
Segmenter en mots	Semaine 7 Apprendre à segmenter un énoncé en mots, à localiser des mots écrits et à fusionner des mots pour reconstituer un énoncé Semaine 8 Apprendre à combiner codage des mots et codage des syllabes. Apprendre que, quand on écrit, on ne sépare pas les syllabes mais on sépare les mots
Transformer les mots	Semaine 9 Apprendre à transformer les mots en leur ajoutant des syllabes. Semaine 10 Apprendre à transformer les mots en supprimant des syllabes. Semaine 11 Apprendre à trouver les règles de transformation des mots : suppression, doublement, inversion, ajout de syllabes.

Deuxième partie de l'année : étude des unités infra-syllabiques (attaques, rimes, phonèmes)

Comparer et trier selon les attaques et les rimes	<p>Semaine 12 Apprendre à utiliser une règle donnée pour trier des mots selon leur syllabe finale ou leur rime.</p> <p>Semaine 13 Apprendre à trier des mots selon leur rime ou leur attaque.</p> <p>Semaine 14 Apprendre à comparer plusieurs mots pour trouver une règle de tri (une rime puis une attaque).</p> <p>Semaine 15 Apprendre à trier (selon l'attaque ou la rime), à détecter un intrus phonologique et à proposer de nouveaux mots (conformes à la règle).</p>
Transformer les syllabes en modifiant les phonèmes	<p>Semaine 16 Apprendre à supprimer ou ajouter un phonème (en attaque, en rime) et à trouver une règle de transformation.</p> <p>Semaine 17 Apprendre à comparer des mots pour extraire un phonème commun (en position d'attaque ou de rime).</p>
Manipuler les phonèmes	<p>Semaine 18 Apprendre à fusionner des phonèmes formant un mot monosyllabique.</p> <p>Semaine 19 Apprendre à localiser un phonème dans une syllabe à l'intérieur d'un mot.</p> <p>Semaine 20 Apprendre à segmenter un mot monosyllabique en phonèmes, à localiser un phonème dans un mot monosyllabique puis à inverser deux phonèmes.</p>
Maîtriser	<p>Semaine 21 Apprendre à contrôler une double catégorisation, sémantique et phonologique, successivement avec le même matériel.</p>