



Prix Spécial

N°29 : Mise en scène de personnages modelés pratiquant une activité physique

### LA RONDE DES SPORTS

#### OBJECTIFS

- 1/ Représenter un corps en mouvement.
- 2/ Exercer ses talents en agissant sur la matière.
- 3/ Prendre du plaisir à imaginer, à créer, à réaliser, à montrer.

#### MESSAGE DE PRÉVENTION

**Mettre son corps en mouvement, c'est prendre soin de soi, de sa santé.**

#### DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Technique du modelage.
- Recherche documentaire (albums, ouvrages scientifiques, Internet...) d'images de corps en mouvement.
- Observation fine et définition des caractéristiques.
- Etude des postures. Repérage des proportions, des gestes, des attitudes.
- Réflexion sur la réalisation en volume d'un corps en mouvement, sur les matériaux possibles à utiliser.
- Manipulations et essais avant la réalisation finale (besoin d'expérimenter et d'agir sur la matière).
- Mise en valeur des productions : comment les présenter pour attirer le regard des spectateurs ?

#### PARTICIPATION DES ENFANTS

Les enfants expriment un réel plaisir pour le modelage. C'est une activité qui met en jeu à la fois leurs capacités d'expression, leur imagination et des savoirs faire d'ordre technique (malaxer...).

## Ecole élémentaire 18 rue de Surène, 75008, 12 élèves



Prix spécial

N° 42 : Sculpture **C'EST LE CIRQUE !** »

### DESCRIPTION

Le thème est ici inspiré du « cirque » de Calder : équilibristes, trapézistes, danseurs,... prennent vie grâce à l'intervention du « spectateur » qui devient alors « acteur » et donc « créateur » de l'œuvre puisqu'il doit : tourner ou appuyer, tirer ou pousser... Tout cela doit créer l'agitation et l'effervescence ! C'est à dire le mouvement...

### OBJECTIFS

- 1/ Donner une impression de « vie » et donc de mouvement à la statue tout en faisant « bouger » et « manipuler » le spectateur.
- 2/ Faire bouger le spectateur qui fait bouger la « statue » tout comme la statue fait bouger le « spectateur ». Ainsi, cette interaction suscite et provoque le mouvement avec l'aide des jeux d'ombre et de lumière dans chaque boîte.

### MESSAGE DE PRÉVENTION

**Il s'agit de montrer que le fait de « bouger » ne se retrouve pas que dans le sport mais dans toute activité humaine... y compris dans le cirque ! Ce qui signifie qu'il y a plusieurs manières de « bouger » et que cela peut être une source de « plaisir » et donc de « santé ».**

### DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Projection d'un petit film montrant le « cirque » de Calder (1898-1976), artiste qui a également fabriqué des mobiles et des automates.
- Commentaire de ce film et listing de tous les personnages et des mouvements qu'ils effectuent.
- Etude d'œuvres d'art en rapport avec le cirque...
- Fabrication de la statue : matériaux de récupération (démarche « écologique » et « techniques »).

### PARTICIPATION DES ENFANTS

Les élèves ont pleinement participé à la peinture des caisses, le dessin des formes géométriques à partir de gabarits, la fabrication et la peinture des personnages en plâtre, le dessin et le découpage des animaux, l'élaboration de certains circuits électriques, les schémas des scènes dans chaque boîte... Chaque élève, en fonction de ses aptitudes, a pu trouver sa place dans ce travail...

### PROLONGEMENT DU PROJET

Un atelier de « hip-hop », à l'initiative de certains élèves, a d'ailleurs vu le jour au sein même de la classe depuis peu ! Le but est de se produire à la fin de l'année durant le spectacle de l'école... La statue fera partie de l'exposition qui aura lieu ce jour-là.