



L'enseignement d'exploration Littérature et société

Rencontres de Lettres des 6 et 13 octobre 2010



- Les enseignements d'exploration :
un atout de la réforme du lycée

1. *Un véritable espace de découverte pour l'élève*
2. *La « vitrine » des enseignements de Lettres et de sciences humaines*

- Ce qu'ils ne sont pas...

*En aucun cas l'opportunité de traiter un chapitre supplémentaire de programme
disciplinaire...*

*Une addition plutôt qu'une conjonction : Littérature **ET** société...*



I. Une exploration

- 11. Inscrire de nouveaux apprentissages dans la réalité sociale contemporaine*
- 12. Ouvrir à des poursuites d'études et à des choix professionnels diversifiés*

II. Un enseignement

- 21. Une approche renouvelée des contenus: domaines, compétences, champs d'activités*
- 22. Des pratiques renouvelées: projets et co-disciplinarité*



I. Une exploration

11. Inscrire de nouveaux apprentissages dans la réalité sociale contemporaine

111. En partant, chaque fois que possible, du monde et de la culture connus de l'élève

> actualité, média, nouvelles technologies



I. Une exploration

11. Inscrire de nouveaux apprentissages dans la réalité sociale contemporaine

112. Les mettre en perspective par la découverte de domaines peu connus ou inconnus de lui.

> histoire des supports, relation des textes à leur temps, des cultures entre elles



I. Une exploration

11. Inscrire de nouveaux apprentissages dans la réalité sociale contemporaine

113. À partir des disciplines, se trouvent mises en œuvre des **compétences transversales**

> recherche documentaire, développement de l'esprit critique, de la sensibilité esthétique, historique et politique, maîtrise des discours.



I. Une exploration

12. Ouvrir à des poursuites d'étude et à des choix professionnels diversifiés

121. Vers l'excellence et la diversité dans l'enseignement supérieur: explorer la place des lettres et sciences humaines.

> *Voir par exemple la Banque d'Épreuves Littéraires réunissant les deux ENS, l'ouverture aux I.E.P., aux écoles de management, de communication, de journalisme...*



I. Une exploration

12. Ouvrir à des poursuites d'étude et à des choix professionnels diversifiés

122. Vers des champs professionnels et des métiers diversifiés

> *métiers du livre, photographie, infographie, etc...*



I. Une exploration

12. Ouvrir à des poursuites d'étude et à des choix professionnels diversifiés

123. Pour une liberté dans le parcours de formation

> par les compétences qu'il se propose de faire acquérir, cet enseignement doit aussi permettre l'accès en Première S, ES et technologique (cf. article 4 des arrêtés des 27-1 et 1-2-2010)



II. Un enseignement

21. Une conception renouvelée

211. De nouvelles problématiques

> 6 domaines, parmi lesquels 2 ou 3 à doivent être traités dans l'année

> des sujets indicatifs

> mais aussi: une approche par compétences et la perspective de champs professionnels



211.	1. L'écrivain et les grands débats de société	2. L'aventure du livre et de l'écrit
Compétences	<ul style="list-style-type: none">. Savoir travailler sur des supports variés. Esprit critique : saisie des enjeux, analyse des discours	<ul style="list-style-type: none">. Appréhender l'influence des techniques sur la production et la réception des textes. Découvrir des formes renouvelées du plaisir de lire. Connaître le monde professionnel du livre
Champ professionnel	<ul style="list-style-type: none">. Métiers de l'analyse des sociétés et de l'information. Information, communication, médiation culturelle. Relations internationales	<ul style="list-style-type: none">. Professions du livre et de l'écrit : fabrication, édition, diffusion, archivage, documentation.... Métiers de la révolution numérique : traitement du texte et de l'information, production littéraire
Quelques sujets	<ul style="list-style-type: none">. Écriture, engagement, idéologie, utopie.... Les philosophes dans la société au XVIIIe s.. Les écrivains face au progrès scientifique et technologique	<ul style="list-style-type: none">. Les grandes révolutions du livre. Lectures et lecteurs, hier et aujourd'hui. Atlas, livres de voyage ; les livres d'histoire. L'aventure des écritures
Situations	<ul style="list-style-type: none">. Décryptage d'émissions et d'entretiens. Étude de textes polémiques, satiriques. Confrontations entre témoignages et documentaires	<ul style="list-style-type: none">. Bibliothèques et leurs sites web, médiathèques, archives, librairies, musées, salons et marchés du livre, imprimerie, ateliers de reliure, d'écriture, concours de lecture...



211.	3. Images et langage	4. Médias, information et communication
Compétences	<ul style="list-style-type: none">. Réflexion sur la place et l'usage des images. Analyse des codes et des procédés. Conscience et jugement esthétique	<ul style="list-style-type: none">. Usage raisonné des moyens de communication modernes. Maîtrise de la langue
Champ professionnel	<ul style="list-style-type: none">. Métiers de l'information et de la communication. Métiers de la culture et de l'audio-visuel	<ul style="list-style-type: none">. Métiers de l'information et de la communication
Quelques sujets	<ul style="list-style-type: none">. Images du pouvoir, pouvoir des images. Publicité, bande dessinée, multimédia : le texte et l'image. Un courant esthétique	<ul style="list-style-type: none">. Histoire et genres de la presse (XIXe-XXIe s.). Médias et culture de masse. Communication et politique. Le journal télévisé : quelle écriture de l'actualité ?
Situations	<ul style="list-style-type: none">. Décryptage de films, émissions, documents. Rencontre et réalisation avec des illustrateurs. Réalisation d'une exposition ou d'un blog	<ul style="list-style-type: none">. Semaine de la presse et des médias. Visites d'agences de presse. Radio lycéenne, journal lycéen. Correspondants du CLEMI



211.	5. Paroles publiques	6. Regards sur l'autre et sur l'ailleurs
Compétences	<ul style="list-style-type: none">. Conscience de ses formes ; limites de la liberté d'expression. Réception et production raisonnées de la parole : mise en perspective et analyse des discours, expression orale	<ul style="list-style-type: none">. Ouverture d'esprit. Sens de l'observation. Capacité de recul
Champ professionnel	<ul style="list-style-type: none">. Commerce. Droit. Gestion des ressources humaines	<ul style="list-style-type: none">. Tourisme, coopération culturelle, relations internationales, diplomatie. Ethnologie, anthropologie, archéologie, linguistique, géographie, psychologie...
Quelques sujets	<ul style="list-style-type: none">. De l'art de la conversation à l'interview télévisée. Parole publique et démocratie dans la cité. Mise en voix, mise en scène : dire les textes	<ul style="list-style-type: none">. « Notre monde vient d'en trouver un autre... » : récits et discours du Nouveau monde au XVIIe s.. Littératures et cultures africaines. Figures de l'étranger. Récits de voyage et récits d'ethnologue
Situations	<ul style="list-style-type: none">. Pratiques de divers exercices oraux : lectures, déclamations, joutes.... Pratiques de l'interview. Rencontre avec des journalistes	<ul style="list-style-type: none">. Visites de musées. Contacts avec les services culturels d'ambassade. Écriture d'un journal de voyage dans sa vie quotidienne...



II. Un enseignement

21. Une conception renouvelée

212. Une approche co-disciplinaire

- > dans un cadre de 54 h annuelles à répartir en fonction des choix pédagogiques*
- > l'enseignement est « structuré autour des Lettres et de l'histoire-géographie » mais peut s'ouvrir au-delà (philosophie, arts plastiques)*
- > concertation et collaboration: pas de juxtaposition disciplinaire, mais une mise en œuvre dans l'esprit qui prévaut pour les TPE — avec le souci d'une inventivité ravivée*



II. Un enseignement

22. Une pratique renouvelée

221. Une démarche de projet

> des modalités pédagogiques destinées à développer des compétences et des connaissances décroisées



II. Un enseignement

22. Une pratique renouvelée

222. Une mise en œuvre innovante

> mise en activité concrète des élèves, tant au niveau de la recherche que de la production

> des partenariats avec des institutions, entreprises et intervenants culturels



II. Un enseignement

22. Une pratique renouvelée

223. Une évaluation

> fondée sur la réalisation de productions écrites ou orales, individuelles ou collectives

> portant sur des compétences: autonomie, recherche et traitement pertinent de l'information, qualités d'analyse et de synthèse

> portant sur un niveau d'engagement



Un rendez-vous culturel :

Le centenaire Gallimard à la B.N.F.

Printemps 2011

(voir documents et contacts fournis dans le dossier)