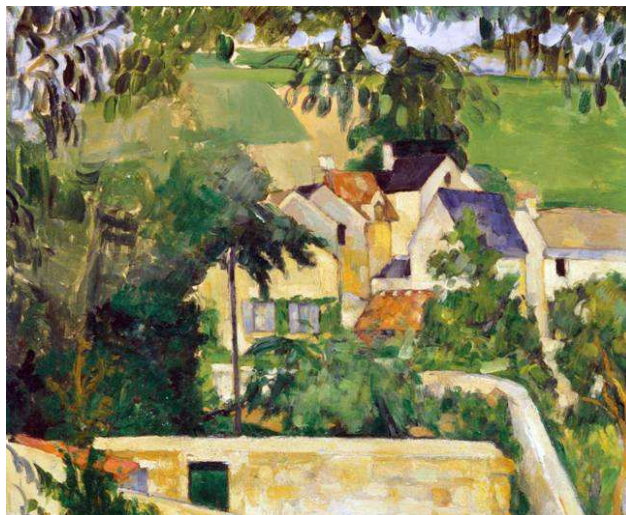


CEZANNE ET PARIS

Exposition du 12 octobre 2011 au 26 février 2012



OFFRE PEDAGOGIQUE

A DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES

SOMMAIRE

I/ LES VISITES GUIDEES	page 2
II/ LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUES	page 3
pour les classes primaires	page 4
pour les collège et lycée	page 7

CEZANNE ET PARIS

Exposition du 12 octobre 2011 au 26 février 2012

Organisée en collaboration avec le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, l'exposition réunit environ 80 œuvres majeures issues du monde entier.

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du Musée d'Orsay.



Les ateliers pédagogiques de l'exposition bénéficient du soutien d'AXA Private Equity.



I/ Les visites guidées

Ces visites sont conduites par un conférencier de la Rmn-Grand Palais. En plus de la visite générale de l'exposition, le musée propose des visites thématiques. L'œuvre d'art peut-être abordée de mille façons et à travers des problématiques historiques ou sociétales qui sont autant de clefs d'entrée et de compréhension de la peinture.

Vous avez donc le choix entre :

Une visite **Cézanne et Paris**, visite générale de l'exposition

ou une visite thématique sur l'un des thèmes suivants
(pour les classes du collège et du lycée uniquement) :

Cézanne, Paris et Rainer Maria Rilke

Visite ponctuée de lectures d'extraits des Lettres sur Cézanne de Rainer Maria Rilke

Cézanne, Paris et la critique

Visite ponctuée de lectures d'extraits de critique d'art pour mieux comprendre comment fut perçue l'œuvre de Cézanne en son temps

Cézanne et la vie d'artiste à Paris

Découvrir la vie parisienne des artistes et les cercles artistiques que Cézanne côtoya durant ses nombreux séjours

Cézanne et ses amitiés parisiennes

Comprendre les amitiés sincères, complexes ou parfois contrariées qui ont jalonné le parcours de Cézanne

Vous pouvez également télécharger le dossier pédagogique *Cézanne et Paris* pour préparer votre visite. Des pistes de réflexions vous permettent d'aborder l'exposition en vous appuyant sur les thématiques du B.O. du 28 août 2008 sur l'enseignement de l'histoire des arts.

II/ Les ateliers de pratiques artistiques

Principes pédagogiques de nos activités

A partir du lundi 14 novembre, deux ateliers sont proposés aux groupes scolaires. Ces activités sont accessibles à partir du CE2. Elles sont adaptées au niveau de chaque classe.

Ces médiations sont d'une durée de 1h45 et se déroulent en deux temps : après 45 minutes de visite sur le thème choisi, 1 heure est consacrée à une pratique artistique en salle pédagogique. Ces activités sont conduites par des conférenciers de la Rmn-Grand Palais qui ont une formation en histoire de l'art et des formations complémentaires leur permettant d'encadrer nos activités pédagogiques.

Le choix de recourir à des conférenciers, de préférence à des artistes plasticiens, est un choix pédagogique. L'objectif est de permettre à l'enfant d'intégrer le contenu de sa visite par une activité qui fait appel à ses ressources et ses qualités créatives et non de lui dispenser un cours d'art plastique. Il s'agit de donner à chaque enfant des outils pour assimiler les notions d'histoire de l'art développées en visite et favoriser une éducation du regard par une approche à la fois cognitive et sensible en faisant appel à l'imaginaire.

De notre point de vue, le but d'une pratique artistique au sein d'un musée se situe au niveau de l'éducation du regard et de la créativité. Les activités qui sont proposées doivent permettre au jeune public de faire résonner sa sensibilité avec les œuvres pour favoriser ainsi une connaissance intime de l'art. La pratique artistique est ainsi, dans cette perspective, un outil de connaissance, une forme de pédagogie et non un cours sur les techniques en art plastique. Le jeu et l'imaginaire ont toute leur place dans ces activités car la connaissance et la compréhension de l'art passent avant tout par l'émerveillement.

Pour les classes primaires



- **Classe maternelle (grande section), CP, CE1 :**
Atelier Voir le monde en couleur

Cet atelier propose une première éducation du regard et permet d'aborder le rôle de la couleur dans une œuvre d'art. Les élèves aborderont la façon dont le peintre emploie la couleur pour traduire ses sensations et composer un tableau.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le rôle de la couleur
- Appréhender la composition d'une œuvre

Questionnements :

- La composition
- Le choix des couleurs
- Le choix des techniques picturales dans la composition d'une œuvre
- L'imaginaire et le réel dans l'art



- **Ateliers du CE2 au CM2**

La couleur des sensations

Pour Cézanne la couleur est un élément fondamental de la peinture. Elle participe à la composition des plans du tableau et à nouveau langage pour figurer l'espace sans avoir recours aux règles de la perspective. Pour le peintre, la couleur est aussi un moyen de transcrire ses sensations intérieures, de révéler sa perception intime d'un paysage ou d'une nature morte.

En salle d'atelier, les élèves travailleront leur composition et expérimenteront la création d'un paysage en n'utilisant que la couleur.

Objectifs pédagogiques :

- Aborder les techniques de Cézanne (couteau, pinceau, brosse)
- Comprendre le rôle de la couleur par rapport au trait
- Appréhender la composition d'une œuvre
- Apprendre à décoder les intentions du peintre dans ses choix picturaux
- Comprendre le lien entre composition et sensibilité

Questionnements :

- La composition
- Le choix des couleurs
- Le choix des techniques picturales dans la composition d'une œuvre (couteau, pinceaux, brosses, aplats etc) et leurs effets
- L'imaginaire et le réel dans l'art



Poser comme une pomme : portraits et autoportraits

L'œuvre parisienne de Cézanne se compose notamment de portraits et d'autoportraits. Ces œuvres annoncent l'art moderne par les choix audacieux du peintre. Mais c'est aussi le rapport de Cézanne au monde et à la peinture que l'on découvre : Cézanne nous livre ses perceptions, ses sensations et une conception originale de la peinture comme un espace pictural à part entière.

En salle d'atelier, les élèves réaliseront leur autoportrait à travers une composition qu'ils élaboreront en tentant de définir propre langage pictural.

Objectifs pédagogiques :

- Aborder les techniques de Cézanne (couteau, pinceau, brosse)
- Comprendre la rupture que représente l'art moderne dans l'histoire de l'art
- Comprendre les rapports entre le dessin et la couleur dans l'œuvre de Cézanne
- Appréhender la composition d'une œuvre
- Apprendre à décoder les intentions du peintre dans ses choix picturaux
- Comprendre le lien entre composition et sensibilité
- Appréhender son visage à travers une expression artistique

Questionnements :

- La composition
- Le réalisme, la ressemblance
- Les rapports entre la couleur et le dessin
- Donner à voir autrement



Les vies silencieuses : paysage et natures mortes

Les natures mortes et paysages de Cézanne sont loin d'être statiques... Ces œuvres traduisent une poésie intérieure, un regard différent posé sur le monde. A travers son motif, Cézanne a cherché sa vie durant les moyens pour traduire l'essence de ce motif. Dans l'atelier du musée, les objets trouvent une nouvelle vie dans les compositions des jeunes artistes.

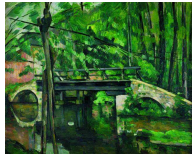
Objectifs pédagogiques :

- Aborder les techniques de Cézanne (couteau, pinceau, brosse)
- Comprendre le rôle de la couleur par rapport au trait
- Appréhender la composition d'une œuvre
- Apprendre à décoder les intentions du peintre dans ses choix picturaux
- Comprendre le lien entre composition et sensibilité

Questionnements :

- La composition
- Le choix des couleurs
- Le choix des techniques picturales dans la composition d'une œuvre (couteau, pinceaux, brosses, aplats etc) et leurs effets
- L'imaginaire et le réel dans l'art

Pour les Collèges et Lycées



● Atelier classes de 6^e et 5^e : *L'espace autrement*

Les œuvres parisiennes de Cézanne rendent compte d'une autre vision du réel et annoncent les explorations picturales de l'art moderne. Cézanne, défiant les lois de la perspective qu'il considère n'être qu'une convention, construit ses tableaux par la couleur notamment. Les différents plans sont un jeu de couleurs savamment orchestré.

En salle d'atelier les élèves expérimenteront différents moyens pour figurer l'espace.

Objectifs pédagogiques :

- Aborder les techniques de Cézanne (couteau, brosse, pinceau)
- Comprendre la rupture que représente l'art moderne dans l'histoire de l'art
- Comprendre le rôle de la couleur
- Appréhender la composition d'une œuvre
- Apprendre à décoder les intentions du peintre dans ses choix picturaux
- Comprendre le lien entre composition et sensibilité

Questionnements :

- La composition
- Le choix des techniques picturales dans la composition d'une œuvre (couteau, pinceaux, brosses, aplats etc) et leurs effets
- L'imaginaire et le réel dans l'art
- Donner à voir autrement



● Ateliers de la 4^e à la terminale

La peinture : un autre espace-temps

Les œuvres parisiennes de Cézanne rendent compte d'une autre vision du réel et annoncent les explorations picturales de l'art moderne. Cézanne, défiant les lois de la perspective qu'il considère n'être qu'une convention, construit ses tableaux par la couleur notamment. Cet espace recomposé est aussi l'expression d'un autre rapport au temps. Cézanne s'attache

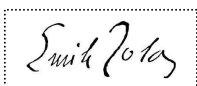
en effet à figurer l'être dans sa permanence et non dans l'éphémère. En salle d'atelier, les élèves représenteront un motif de leur choix en tentant de faire apparaître un rapport au temps (figurer l'éphémère, le mouvement, l'intemporel...)

Objectifs pédagogiques :

- Aborder les techniques de Cézanne (couteau, brosse, pinceau)
- Comprendre la rupture que représente l'art moderne dans l'histoire de l'art
- Comprendre le rôle de la couleur
- Appréhender la composition d'une œuvre
- Apprendre à décoder les intentions du peintre dans ses choix picturaux
- Comprendre le lien entre composition et sensibilité

Questionnements :

- La composition
- Le choix des couleurs
- Le choix des techniques picturales dans la composition d'une œuvre (couteau, pinceaux, brosses, aplats etc) et leurs effets
- L'imaginaire et le réel dans l'art
- Donner à voir autrement



Atelier Critique d'art (atelier d'écriture)

Très mal perçue en son temps, l'œuvre de Cézanne a fait l'objet de nombreuses critiques parfois élogieuses et souvent cruelles. Cette visite atelier permettra de découvrir les grandes œuvres de Cézanne et les critiques dont elles ont fait l'objet.

En salle d'atelier, les élèves exerceront leur capacité d'analyse et leur capacité à mettre des mots sur leurs perceptions. Après avoir comparé les critiques d'hier et d'aujourd'hui, ils choisiront une œuvre de Cézanne et écriront leur propre critique.

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre la rupture que représente l'art moderne dans l'histoire de l'art
- Apprendre à décoder les intentions du peintre dans ses choix picturaux
- Comprendre le lien entre composition et sensibilité
- Apprendre à décrire une œuvre

Questionnements :

- La composition
- Le choix des couleurs
- L'imaginaire et le réel dans l'art
- Le réalisme, la ressemblance
- Donner à voir autrement
- Mettre des mots sur une œuvre visuelle

Crédits Photographiques

Couverture :

- Paul Cézanne (1839-1906), Le Quartier du Four à Auvers-sur-Oise, vers 1873, Philadelphia Museum of Art : The Samuel S. White 3rd and Vera White Collection, 1967, USA, 47 x 51 cm, NR 198

Page 3 :

- Paul Cézanne (1839-1906), La Maison du pendu, Auvers-sur-Oise, 1873, Musée d'Orsay © RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

- Paul Cézanne (1839-1906), Le Déjeuner sur l'herbe, Paris, musée de l'Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume © RMN (Musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

Page 4 :

- Paul Cézanne (1839-1906), Portrait de l'artiste, 1877, National Gallery, Londres, © The National Gallery, Londres, Dist. RMN / national Gallery Photographic Department

Page 5 :

- Paul Cézanne (1839-1906), Fruits, serviette et boîte à lait, Paris, musée de l'Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume © RMN (Musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

Page 6 :

- Paul Cézanne (1839-1906), Le Pont de Maincy, près de Melun, vers 1879, Musée d'Orsay © RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

- Paul Cézanne (1839-1906), Les trois baigneuses, 1879-1882, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris ©RMN/ Agence Bulloz