

# Musée Gustave-Moreau

14, rue de la Rochefoucauld - 75009 Paris  
Tél. +33 (0)1 48 74 38 50 - Fax +33 (0)1 48 74 18 71  
www.musee-moreau.fr  
info@musee-moreau.fr



## Parcours Théophile Gautier Jusqu'au 31 décembre 2011



Gustave Moreau, *Darius* ©RMN/RG Ojéda

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier (1811-1872), le musée Gustave Moreau propose un parcours dans ses collections, permettant de découvrir les œuvres du peintre Gustave Moreau (1826-1898) à la lumière des textes de l'écrivain. Critique d'art influent durant la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, Théophile Gautier a en effet commenté, de 1852 jusqu'à sa mort, les tableaux exposés par Gustave Moreau au Salon, exposition annuelle des artistes vivants. Ces œuvres ont pour la plupart été vendues par le peintre et se trouvent aujourd'hui dans des musées du monde entier. Le musée Gustave Moreau conserve néanmoins trois de ces œuvres, ainsi que de nombreuses esquisses pour ces tableaux.

Avec les Goncourt, Théophile Gautier fut dès 1852, l'un des premiers à remarquer les œuvres de jeunesse de celui qui n'était alors qu'un inconnu. Ses formules sont restées célèbres, notamment « Hamlet grec » pour désigner *Œdipe* (New York, Metropolitan Museum of Art), tableau phare du Salon de 1864, ou « élève posthume de Mantegna » pour mentionner son auteur. La relation entre les deux hommes, qui avaient pour amis communs Théodore Chassériau et Eugène Fromentin, reste énigmatique. La rencontre a sans doute eu lieu puisque Gautier écrit avoir vu certaines œuvres dans l'atelier même de l'artiste. Le mystère reste entier, aucune correspondance n'ayant été conservée. L'étude des textes de Gautier est donc capitale. Avec une sensibilité exceptionnelle, il a pressenti que Moreau allait devenir l'un des maîtres du Symbolisme français. Sa critique des œuvres du Salon de 1865, *Jason et Le Jeune homme et la mort*, est prémonitoire de celles écrites par Joris-Karl Huysmans : « C'est un mets pour les délicats, pour les rêveurs, pour les blasés, pour ceux à qui la nature ne suffit plus, et qui cherchent au-delà une sensation plus âpre, plus bizarre. » Gautier a révélé un siècle avant André Breton, la capacité du peintre à réinventer les mythes et l'anachronisme de son « antiquité un peu gothique. » Grâce à Gautier, comme il l'écrit dans son commentaire du Salon de 1864, « Les yeux du public sont maintenant sur lui et ne le quitteront plus. »

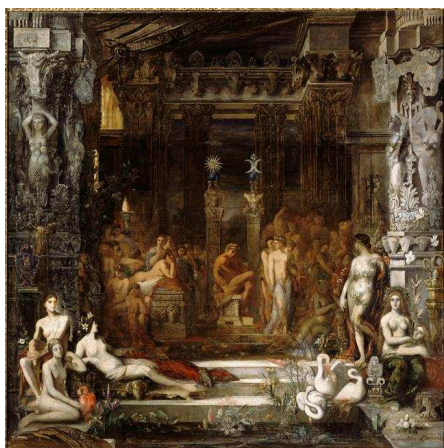
## Parcours



Gustave Moreau, *Œdipe et le Sphinx*  
©RMN/RG Ojéda

### 1<sup>er</sup> étage

Sur le palier de l'appartement, à l'entrée du cabinet de réception, se trouve *Œdipe et le Sphinx*, carton préparatoire au tableau du Salon de 1864 (New York, Metropolitan Museum of Art).



Gustave Moreau, *Hercule et les filles de Thespius*  
©RMN/RG Ojéda

### 2<sup>e</sup> étage

Au centre de l'atelier sont présentées des esquisses pour les neuf tableaux exposés par Gustave Moreau au Salon entre 1852 et 1872, commentés par Théophile Gautier. Sur les cimaises face à la verrière, se trouve *Hercule et les filles de Thespius* (huile sur toile, Cat. 25) que Théophile Gautier vit dans l'atelier de Gustave Moreau.



Gustave Moreau, *Prométhée*  
©RMN/RG Ojéda

### 3<sup>e</sup> étage, 2<sup>e</sup> salle

Cette salle présente trois des tableaux de Salon commentés par Théophile Gautier : *Darius fuyant après la bataille d'Arbelles, s'arrête, épuisé de fatigue pour boire dans une mare*, huile sur toile, Cat. 223, Salon de 1853

*Jupiter et Europe*, huile sur toile, Cat. 191, Salon de 1869

*Prométhée*, huile sur toile, Cat. 196, Salon de 1869

### Informations pratiques :

Ouvert tous les jours sauf mardi. Lundi, mercredi, jeudi : de 10h à 12h45 et de 14h à 17h15  
Vendredi, samedi, dimanche : de 10h à 17h15 sans interruption

**Contact** : 01 48 74 38 50

David Ben Si Mohand, secrétaire général, [david.bensimohand@musee-moreau.fr](mailto:david.bensimohand@musee-moreau.fr)

Aurélie Peylhard, chargée de communication, [aurelie.peylhard@musee-moreau.fr](mailto:aurelie.peylhard@musee-moreau.fr)

**Réservation** : par courriel [resa@musee-moreau.fr](mailto:resa@musee-moreau.fr) ou par fax 01 48 74 18 71

**Publication** : les textes de Théophile Gautier sur Gustave Moreau sont publiés dans leur intégralité sous le titre : *Gustave Moreau – Théophile Gautier. Le rare, le singulier, l'étrange*