

## Les rencontres danse vivante au Centre Pompidou

Ce cycle de rencontres, conçu pour des lycéens, prend sa source dans les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Danser sa vie*. Il s'agit de faire vivre ces œuvres en demandant à des danseurs de les décrire et de les commenter. A partir de ces œuvres, ils nous feront entrer dans leur pratique : leur témoignage nous permettra d'approcher l'art de la danse de façon concrète.

Ces rencontres sont animées par Marie Glon, historienne de la danse, de 10h à 12 h dans la petite salle au niveau -1. L'entrée se fera pour les classes inscrites, sur la piazza dès 9h45, devant le canopy.

Nombre de classes possibles par séance : 4

Inscription au minimum 3 semaines à l'avance auprès du pôle résa des groupes 01 44 78 12 57 du lundi au vendredi de 9h30 à 13h.

Prix des rencontres : 70 euros la séance pour chaque classe



### 1/Autour du système de notation Laban (entre autres) :

Rencontre avec Raphaël Cottin : 16 janvier 2012

Raphaël Cottin est danseur pour la compagnie Illico-Thomas Lebrun (CCN de Tours) et chorégraphe de la compagnie RC2. Il est aussi pédagogue et titulaire du diplôme de perfectionnement en notation du mouvement, cinégraphie Laban. Ces diverses compétences seront l'occasion d'évoquer les différentes facettes que peut prendre le métier de danseur aujourd'hui, et de se pencher plus précisément sur la pensée de Rudolf Laban.

### 2 / Autour d'Isadora Duncan - le mouvement libre :

Rencontre avec Amy Swanson : 23 janvier 2012

Amy Swanson est danseuse, chorégraphe, et se trouve à l'initiative de plusieurs entreprises pour le développement de la danse ; elle se consacre également à l'enseignement et au répertoire d'Isadora Duncan, dont elle est l'une des héritières. Cette rencontre sera l'occasion de raconter la transmission du patrimoine duncanien - une tradition dite de transmission orale. Grâce à sa connaissance intime de cette esthétique, il sera en outre possible à Amy Swanson de décrypter plusieurs des photographies et œuvres plastiques présentées, révélatrices du mouvement et de la technique spécifique d'Isadora Duncan.

### **3/ Autour de Cunningham :**

Rencontre avec Cheryl Therrien : 13 février 2012

Pendant dix ans, de 1993 à 2003, Cheryl Therrien a dansé au sein de la compagnie de Merce Cunningham, et interprété les œuvres de celui qu'on reconnaît généralement comme le plus grand chorégraphe du siècle... Que représentait concrètement le fait d'être danseur dans une telle compagnie ? Comment parler de ce langage chorégraphique qui a bouleversé le regard sur la danse ?

Cheryl Therrien évoquera aussi la façon dont la technique et le répertoire de Cunningham se transmettent : elle les enseigne aujourd'hui à de jeunes danseurs français, au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

### **4 / Autour de la danse expressionniste allemande et des ballets russes :**

Rencontre avec Julie Salgues : 5 mars 2012

Julie Salgues est danseuse. Elle a notamment interprété, avec la chorégraphe et notatrice Dominique Brun, plusieurs œuvres de la danse expressionniste allemande (Mary Wigman, Kurt Jooss, Valeska Gert) ainsi que les œuvres de Nijinski, *Le Sacre du printemps* et *L'Après-midi d'un faune*. Or danser de telles œuvres, c'est se confronter à des exigences que ne connaissent plus les danseurs des années 2000 : « On découvre que l'on a des trous dans le corps », dit Julie Salgues, relatant son étonnement face à des postures, des appuis, en totale contradiction avec les façons de danser aujourd'hui. Cette rencontre sera l'occasion d'approcher des techniques et des constructions corporelles spécifiques, et de pénétrer dans les esthétiques chorégraphiques dont témoignent plusieurs des œuvres exposées.