



→ Visite commentée Les feux de la mer

Exposition Phares !

Descriptif

Au XIX^e siècle, ingénieurs et architectes bouleversent la signalisation maritime en réussissant à éclairer les écueils dangereux des côtes françaises.

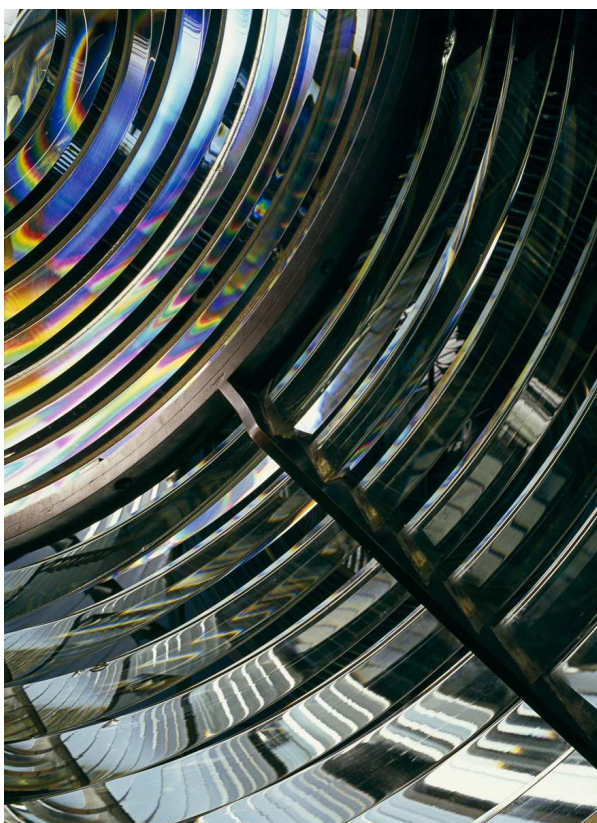
La visite retrace l'épopée de ces bâtisseurs à l'origine d'un patrimoine unique au monde.

Durée

1 h ou 1 h 30 (en fonction du niveau de la classe)

Objectifs

Expérimenter la propagation de la lumière.
Comprendre le rôle des phares dans la signalisation maritime.
Découvrir une architecture et des ingénieurs du XIX^e s.



Liens avec les programmes

■ Collège

Physique

La lumière : sources et propagation.
Que se passe-t-il quand la lumière traverse une lentille ?
L'œil et la vision. Histoire des sciences.

Géographie

Les espaces de production et d'échanges.
Les ports et littoraux.

■ Lycée

Français

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques.
Le XIX^e siècle.

Géographie

Les littoraux, espaces convoités.
Mobilités. Les flux et les réseaux de communication.

Histoire des arts

Domaine artistique : Les arts visuels, Architecture

Collège

Arts, espace, temps : l'homme dans l'espace. Le voyage.
Arts, techniques, expressions : œuvre d'ingénieur ou d'inventeur liée à l'évolution technique. XVIII^e et XIX^e s.

Lycée

Les arts de l'espace : architecture, paysage aménagé
Arts, sciences et techniques : L'art et les innovations scientifiques et techniques.
L'objet technique dans l'œuvre d'art.
Les figures de l'univers scientifique : la machine, l'ingénieur.

Plan de la visite commentée

Introduction : Le ballet des optiques

1. De Cordouan à Fresnel

Les phares du Roi
Un modèle britannique
Les phares étoiles
Fresnel et sa lentille

■ Expérimentation : Concentrer les rayons lumineux pour augmenter la portée de la lumière

2. Un littoral en chantier

Le XIX^e siècle : le temps des bâtisseurs
Les chantiers de la mer
Une architecture phare
Paris, l'atelier des phares

3. Les gardiens du phare

Un métier, une vie
Les dangers de la relève
La chambre de veille

4. Au service des phares

Phares et balises
Les règles de la sécurité maritime
Les signaux sonores

■ Expérimentation : Reconnaître les phares

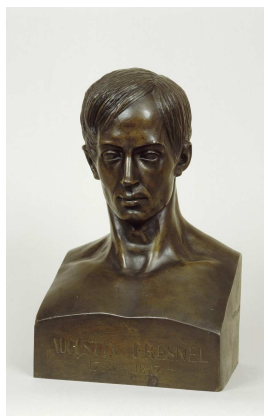
■ Expérimentation : Comprendre les effets du brouillard sur la diffusion de la lumière

5. Le goût des phares

Alexandrie entre mythe et histoire
Le gardien du phare, héros de la littérature
Les visiteurs du phare (le tourisme)

Quelques œuvres...

- *Marine, le midi ou le calme* par Joseph Vernet (1714-1789)
- Buste d'Augustin Fresnel (1788-1827)
- Lentille de phare inventée par Augustin Fresnel, 1821



Conseils pour une bonne visite

Toute visite en groupe est soumise à une réservation préalable. Le jour de la visite, n'oubliez pas d'emporter votre autorisation de visite reçue par courriel. L'heure indiquée est celle du début de la visite.

Dans les salles du musée, les élèves doivent rester sous votre responsabilité et sous la surveillance des adultes accompagnateurs. Veillez à ce que votre groupe ne gêne pas les autres visiteurs par des courses intempestives et des éclats de voix. D'autre part, merci de rappeler à vos élèves qu'il est interdit de toucher les œuvres, de boire et de manger dans les salles.

Pour nous contacter : 01 53 65 69 53 reservation@musee-marine.fr

Musée national de la Marine

Auteurs : Service culturel, Paris 2012