

# 2062

## ALLER-RETOUR VERS LE FUTUR

Grande thématique : Exposition, théâtre,  
performances, rencontres, projections  
Du 1er février au 25 mars 2012

## CARNET PEDAGOGIQUE



Heewon Lee

Ce dossier a été conçu pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées qui souhaitent préparer ou prolonger leur venue à la Gaîté lyrique.

La Gaîté lyrique est un établissement culturel de la ville de Paris, ouvert depuis le 2 mars 2011, qui se consacre à la création à l'ère du numérique. Lieu pluridisciplinaire, sa programmation se décline en thématiques à travers des expositions, concerts, conférences, projections, rencontres, spectacles multimédia...



### LA GAÎTÉ LYRIQUE

3 BIS RUE PAPIN  
75003 PARIS

[WWW.GAITE-LYRIQUE.NET](http://WWW.GAITE-LYRIQUE.NET)  
[facebook.com/gaitelyrique](https://facebook.com/gaitelyrique)  
[twitter.com/gaitelyrique](https://twitter.com/gaitelyrique)

CONTACTS RELATIONS AUX PUBLICS  
Aurélie Sellier  
Emmanuelle Corson  
Irène Stehr

[publics@gaitelyrique.net](mailto:publics@gaitelyrique.net)  
T : 01 53 01 51 66/67



## Sommaire

---

1/ 1862 – 2062, Aller-retour vers le futur	page 3
2/ Une thématique à la Gaîté lyrique	page 3
3/ Exposition collective : Installations interactives et immersives	page 4
- Pleix	page 4
- NODESIGN.NET	page 5
- Damien Chivialle	page 6
- David Guez	page 7
- Francois Olislaeger	page 8
- RYBN	page 9
- Heewon Lee	page 9
- Freaksfreearchitects	page 10
- Et aussi : la rédaction d'Usbek & Rica	page 10
4/ Les spectacles (collèges-lycées)	page 11
- Compagnie Crew – Terra Nova	page 11
- Compagnie Superamas – Youdream	page 12
- Motus en collab. avec Cyril Teste	page 13
et Jérôme Game – Diario Utopico	
5/ Les conférences, projections et rencontres (collèges-lycées)	page 14
- cycles de projections	page 14
- cycle de conférences	page 18
6/ Les concerts (collèges-lycées)	page 21
7/ Pour aller plus loin : pistes de réflexion, lexique et outils bibliographiques	page 23
8/ Informations pratiques	page 28

## **1/ 1862 – 2062, Aller-retour vers le futur**

---

2062, année bicentenaire de la construction du théâtre de la Gaîté lyrique au 3 bis rue Papin et point de départ d'une invitation au voyage dans l'espace temps.

En 1862, la Gaîté lyrique, contemporaine de son temps, était alors une salle de théâtre à l'italienne consacrée notamment à l'opérette et au vaudeville puis au théâtre contemporain. Dirigée par les plus grands, d'Offenbach (1864) à Sylvia Monfort (1970), elle a toujours accueilli des formes artistiques liées au spectacle vivant, à la performance, au cirque ou encore à la musique. Dans les années 1990, La Gaîté lyrique, se transforme - pour un court moment - en un parc d'attraction intramuros sous le nom de Planète Magique. La construction de celui-ci aura provoqué la destruction de la salle à l'italienne et la reconstruction d'un parc entièrement dédié aux dessins animés (projet porté par Jean Chalopin, producteur des Mystérieuses Cités d'Or, Inspecteur Gadget...). Après une fermeture anticipée, la Gaîté lyrique ferme ses portes au public et les ré-ouvre en mars 2011 soit vingt ans plus tard. Aujourd'hui, la Gaîté lyrique présente une programmation pluri-disciplinaire articulée autour des cultures numériques.

De 1862 à aujourd'hui, la Gaîté lyrique a évolué avec son temps au rythme des innovations, de la révolution industrielle jusqu'aux révolutions numériques.

## **2/ Une thématique à la Gaîté lyrique**

---

Lieu d'expérience et de mise en perspective de la création à l'ère numérique, la Gaîté lyrique questionne les usages plus que les objets eux-mêmes. C'est la société contemporaine qui nous intéresse, celle des révolutions numériques.

La Gaîté lyrique explore la diversité de notre époque, interroge la société et ses évolutions, invite à la projection et à l'imagination sur ce que nous serons en 2062 : une culture en train de se constituer.

Comment créera-t-on ? Comment vivrons-nous en 2062 ? Comment communiquerons-nous ? Quels regards porterons-nous sur notre passé,

sur 2012 ? Quelles traces du présent laisserons-nous ? Qui serons nous dans 50 ans ?

Projeter vers l'avenir, même proche, pour comprendre notre présent, tel est l'enjeu de 2062. En considérant toujours l'homme et la société, l'accent est mis sur l'expérience personnelle et sur le vivre ensemble.

Pendant huit semaines, La Gaîté lyrique devient une véritable boîte à outils, exploitée dans son ensemble à travers :

- une exposition (Pleix, David Guez, François Olislaeger, nodesign,...)
- du théâtre (Cyril Teste et Motus, Crew, Superamas...),
- des ateliers (auto-hypnose\*, fabrique ta serre, ateliers avec Usbek et Rica ...),
- des rencontres autour des neurosciences, du design numérique, du chamanisme, de la communication transtemporelle, physique quantique...), de l'agriculture hors-sol et en intérieur...
- des concerts immersifs
- mais aussi de l'architecture, du design, une sélection d'ouvrages (livres et magazines) , des jeux vidéo et transmedia, des films...

La Gaîté lyrique devient, pendant deux mois, une capsule spacio-temporelle où le présent fabrique le futur, où le regard du futur fabrique notre présent à travers des expériences intimes et collectives.

### **3/ Exposition collective : Installations interactives et immersives**

---

> Du 1er février au 25 mars

> Visites de 14h à 20h du mardi au vendredi

#### **LE COLLECTIF PLEIX PRÉSENTE UNE EXPOSITION DE PLUSIEURS DISPOSITIFS AUDIOVISUELS :**

- Jardins de délices modernes, une fresque fourmille de détails et de personnages... autant de scènes du quotidien (dormir, manger, faire du sport...) sont collectées, apposées les unes aux autres, créant ainsi le portrait de la société contemporaine entre consommation et surconsommation, société de loisirs dans laquelle nous vivons et dans laquelle nous vivrons peut être encore en 2062... Chorégraphie globale, cette fresque vidéo mettra en scène une sorte de fourmilière humaine.

- Dioramas\* : Portrait de la société de 2012, vue depuis 2062... Quel regard porterons nous sur notre présent si nous vivions déjà dans le futur ?

- Les images de 2062, quels seront les messages publicitaires de demain ?



**LE COLLECTIF PLEIX** : Créé en 2001, **Pleix** est un collectif de 7 artistes, graphistes designers, artistes 3D, musiciens, rassemblés autour de la même volonté de mêler leurs compétences à travers des projets variés. Leurs créations s'inspirent de la société, du monde, du quotidien, qu'ils détournent pour mieux les sublimer. Leurs projets sont comme des miroirs déformants qui exagèrent visuellement et symboliquement les choses tout en les rendant ludiques.

[Http://pleix.net](http://pleix.net)

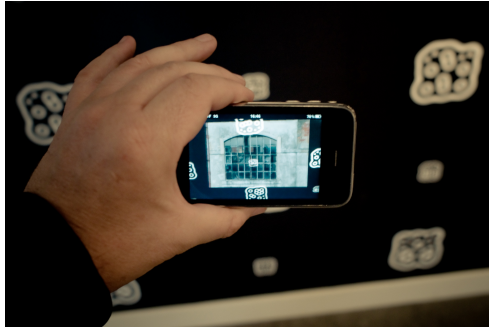
> Rencontres possibles sur demande.

### **NODESIGN.NET : GALERIE DES INNOVATIONS (1862-2062) ET FRISE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE\* (1862-2062)**

Jean-Louis Fréchin présente la galerie des innovations – en partenariat avec le Conservatoire National des Arts et Métiers.

Chaque décennie, de 1862 à 2062, est incarné par un objet emblématique et crée ainsi une frise temporelle de l'innovation, une galerie de l'évolution de la perception du futur.

Le FabLabWall : un papier peint en réalité augmentée\*, chaque tag \*renvoie à une information et peut être commenté et augmenté par le visiteur.



**NODESIGN .NET** est la première agence de design numérique, fondée par Jean-Louis Fréchin, enseignant et chercheur à L'ENSCI Les Ateliers. NoDesign est spécialisée dans la création, l'innovation et les réflexions stratégiques centrées sur les pratiques et les usages des technologies de l'information et de la communication (IT). Accompagné d'Uros Petrevski, designer, hacker, dont le regard sensible transforme des algorithmes en objets d'émotion, Jean-Louis Fréchin développe des projets industriels, culturels ou exploratoires.

[Www.nodesign.net](http://www.nodesign.net)

### **DAMIEN CHIVIALLE :ESPACE MICRO FERME**

Comment approvisionner les villes en produits frais tout en limitant les transports ? Comment et que mangerons-nous ? Comment cultiverons-nous ?



U-Farm est un projet de serre hors-sol fonctionnant en aquaponie\*. Ce principe symbiotique permet d'autoproduire les nutriments pour la production végétale, tout en produisant du biogaz valorisé sur place. Conçue comme un jardin partagé, cette ferme a aussi une vocation pédagogique auprès des plus jeunes citadins. Le projet peut se voir comme une solution modulaire de production alimentaire pour zone urbaine à très forte densité. Sont présentés en permanence des poissons et des légumes.

**DAMIEN CHIVIALLE** : Designer, formé à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris, il a réalisé de nombreux projets de design appliqués à des projets culturels et artistiques. Étudiant, son travail interrogeait déjà la mobilité des biens, des personnes et des données dans un monde formaté.

[damienchiviale.blogspot.com](http://damienchiviale.blogspot.com)

[www.conteners.org](http://www.conteners.org)

Dimanche 12 février à 16h : Atelier Fabrique ta serre <

Rencontres possibles sur demande <

### **DAVID GUEZ : SÉRIE SALON 2067**

La série 2067 de David Guez questionne le temps, la mémoire et le rapport que nous entretenons avec ces notions, de manière intime et collective. Les différents dispositifs de la série sont autant de propositions qui explorent les nouvelles technologies et les nouvelles interactions pour y répondre.



Salon 2067 regroupe RadioNextGen, dont la ligne des fréquences est remplacée par une ligne temporelle débutant en 1900 jusqu'à nos jours, 2067 TELECOM, un réseau de cabines qui propose à ses visiteurs de laisser un message vocal à une date donnée dans le futur, à eux-mêmes ou pour un tiers, ainsi que 2067 email@futur qui, sur le même principe, propose d'envoyer un message dans le futur, à soi-même ou aux autres, comme un email à retardement.

La toute nouvelle pièce de la série, l'Horloge 2067 (co-produite par la Gaîté lyrique) est une horloge particulière conçue pour enregistrer en permanence l'espace sonore de son environnement. Elle propose un dispositif de captation et de diffusion de la mémoire sonore, que le spectateur actionne en manipulant les aiguilles à distance : le mouvement rotatif vers la gauche plonge le spectateur dans le passé qui peut ensuite revenir dans le présent.

L'horloge joue alors pleinement son rôle d'objet mémoriel et crée une tension entre le désir humain universel de remonter les traces du passé et l'objet technologique qui ne cesse de rétablir sa fonction primordiale : donner l'heure du présent.

**DAVID GUEZ :** Depuis 1995, David Guez réalise des projets artistiques dont les deux moteurs fondamentaux sont : la notion de « lien » : lien social, lien entre les différents médiums et entre les différentes pratiques mais surtout lien associé à une idée de l'altérité où l'internet serait le moyen d'échanger avec l'autre. La notion de « public », au sens le plus ouvert du terme : « un art ouvert et disponible à tous les publics » et au sens politique et social : « un art qui questionne les libertés publiques et intimes et qui propose des alternatives ». Ces deux approches lui ont permis d'inventer des « objets » et des « matrices » qui questionnent des sujets contemporains et leurs liens avec le web. Il s'agit de thèmes aussi variés que les médias libres, la psychanalyse, le rapport au temps, les usages collaboratifs de l'internet, les problèmes d'identité, de pertes de liberté & les questions d'archivage liées au web. Ces projets ont présenté dans de nombreux événements artistiques (Centre pompidou, Le plateau, Centre Barbara, Nuit blanche, Beaux arts de Lyon, Dijon, Nantes, résidence au Banff, File Festival Brésil...) et ils bénéficient de soutiens institutionnels (CNC, SCAM,...).

<http://2067.hypermoi.net/>

Rencontres possibles sur demande <

### **FRANÇOIS OLISLAEGER : FRISE DESSINÉE 2012 - 2062**



Les spectateurs, plongés dans le noir, sont invités à découvrir la frise de François Ollislaeger telle une peinture rupestre, à l'aide de lampes torches mises à leur disposition. La visite se veut intime et met en avant les détails de la frise, réalisée comme une chronologie dessinée à partir des projections des contributeurs et de leurs représentations du futur. Le dessin s'accompagne d'un montage sonore réalisé avec les témoignages de personnes invitées à parler de leurs « souvenirs » de 2012, soit cinquante ans plus tôt. Le dessin se déploie de façon libre et structurée, tantôt descriptif, parfois plus évasif, pouvant emprunter à la narration de la bande dessinée. La forme est simple, lisible et précise, en noir et blanc.

Une représentation dessinée qui n'aura de limite que l'imaginaire de ses participants articulée autour de trois questions majeures :

Qu'est ce qui n'existera plus dans le futur mais qui existe aujourd'hui?

Que garderons-nous de notre passé ?

Qu'est-ce qui existera et qui n'existe pas aujourd'hui ? Quels seront les nouveaux domaines de l'innovation ?

Un appel à contribution est lancé sur [www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net), pour recueillir les témoignages du public à travers leurs souvenirs de l'époque actuelle.

**FRANCOIS OLISLAEGER** : Diplômé de l'école Emile Cohl, en Belgique, il a travaillé pendant longtemps dans la presse (Les Inrocks, le Monde et Libération). Il réalise aussi des reportages dessinés.

<http://olislaeger.com>

<http://blogdessine.festival-avignon.com/>

Rencontres possibles sur demande <

### **RYBN – ROBOT TRADER ADM9**

Conçu par le collectif RYBN, ADM 9 est un robot spéculateur voué à évoluer, à un moment donné, dans la jungle des marchés financiers. Inspiré par la controverse autour de la virtualisation croissante de la finance... les robots traders passent des milliers d'ordres qui excèdent largement l'entendement humain. ADM 9 est fabriqué pour passer des ordres, acheter et vendre des actions. Ses décisions sont prises grâce à un programme d'intelligence algorithmique interne. L'activité du robot est suivie, enregistrée, visualisée et transcrite à travers une cartographie dynamique laissant entrevoir les salles de contrôle des offices de trading.

Dimanche 18 mars : Atelier la finance en Open source, de 14h30 à 18h30, 10€ <

Rencontres possibles sur demande <

### **HEEWON LEE : INFINITY II**

**28 février > 18 mars (uniquement)**

Création inédite présentée dans la Petite salle de la Gaîté, Infinity II est la projection, verticale, de l'image d'une cascade dont le cours est inversé. Evoquant la peinture traditionnelle asiatique, cette installation de Heewon Lee est à la fois extrêmement réaliste et quasi surnaturelle. L'écran devient un espace immersif dans la contemplation duquel le visiteur est plongé. L'appel à la méditation est d'autant plus grand qu'Ulf Langheinrich (Granular Synthesis) habille l'installation d'une création sonore à l'image de ce flux ininterrompu.

### **HEEWON LEE**

Artiste multimédia, Heewon Lee développe une pratique artistique où se rencontrent vidéo, graphisme, son et installation. Ses recherches et ses œuvres font volontiers appel aux ressources des nouveaux médias et à la technologie. Elle n'hésite pas à tendre des passerelles et oublie les clivages. Quelque part entre high tech et low tech son travail inspiré par notre quotidien opère de légers déplacements qui nous plonge dans un univers fragile et onirique.

<http://www.heewonlee.com/>

### **FREAKS FREEARCHITECTS**

La Gaîté lyrique est investie par les FREAKS freearchitects dont les projets habilleront la façade et certains passages de l'exposition. Dès l'entrée, les visiteurs sont plongés dans une ambiance sonore qui déforme la perception du temps et de l'espace. Au cours de leur visite, ils pourront se détendre, se laisser-aller dans des espaces aménagés et réfléchir aux expériences vécues à la Gaîté lyrique.

Les FREAKS freearchitects imaginent aussi l'habitat du sous-marin et réalisent l'Urne transtemporelle présentée à la Galerie.

**FREAKS freearchitects** est une plateforme de production architecturale fondée en 2007 regroupant trois architectes DPLG : Guillaume AUBRY, Cyril GAUTHIER, Yves PASQUET.

Depuis 2007, l'agence privilégie la prospection, la recherche et l'expérimentation architecturale et technique par la pratique du projet et du chantier. Si nos réalisations construites aujourd'hui se situent en France, nous nous sommes constitués, au fil des dernières années, une culture urbaine nourrie des villes dans lesquelles nous avons eu l'occasion de travailler par le passé : San Francisco, Tokyo, Pékin, Berlin, Bombay, Singapour, Istanbul... Ces expériences, dans des environnements urbains parfois chaotiques, nous ont permis de composer un corpus de scénarii urbains élargis et un vocabulaire architectural décomplexé que nous tentons d'exploiter au mieux dans les projets que nous réalisons.

FREAKS freearchitects a été nommé pour le Prix de la Première Oeuvre 2010 du Groupe Moniteur / Equerre d'Argent pour son projet « Pavillon au fond d'un jardin » et s'est vu décerner les AJAP 2010 (Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes) par le Ministère de la Culture et de la Communication.

[www.freaksfreearchitects.com](http://www.freaksfreearchitects.com)

### **ET AUSSI : LA RÉDACTION D'USBK & RICA AU CENTRE DE RESSOURCES**

Pour 2062, la rédaction d'Usbek & Rica (trimestriel) se délocalise et s'installe au Centre de ressources. La revue propose d'analyser le présent et d'explorer le futur dans le but d'interroger la notion d'évolution et de progrès.

Les ateliers du futur, renseignement sur [publics@gaitelyrique.net](mailto:publics@gaitelyrique.net) <

## 4/ Les spectacles (collèges-lycées)

---

Avec 2062, le spectacle vivant prend véritablement ses marques pour la première fois à la Gaîté lyrique.

Par ailleurs, des concerts, nombreux et réguliers, sont autant d'invitations pour prolonger le voyage spacio-temporel en 2062 (voir p.21)

Qu'il s'agisse de création ou de diffusion, les trois spectacles de théâtre présentés dans le cadre de 2062, contribuent à la remise en cause de notre espace temps et à la création de mondes possibles et impossibles.

### COMPAGNIE CREW : TERRA NOVA

#### 3ÈME – LYCÉES

**Représentations scolaires : jeudi 8 et vendredi 9 mars à 14h30**

**Représentations tout public : jeudi 8, vendredi 9 mars à 20h30**

**samedi 10 mars à 15h et 20h30 / dimanche 11 mars à 15h et 18h.**

**(spectacle immersif pour 50 personnes)**

RESERVATION DES GROUPES UNIQUEMENT POUR LES REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Terra Nova est un spectacle théâtral, une aventure immersive proposant une expérience multisensorielle au spectateur. Ce dernier, muni d'un casque, va suivre l'histoire de la conquête du Pôle Sud par R.F. Scott, avant de se transformer en un protagoniste de cette aventure. Une démarche théâtrale inédite rendue possible par la maîtrise et l'adaptation à la scène des technologies immersives les plus pointues.

Comment le spectateur devient-il un protagoniste et participe-t-il à une aventure qu'il n'a pas initiée ?

**CREW** est une compagnie Belge dont le terrain d'action se situe à la frontière entre l'art et la science, les arts du spectacle vivant et les nouvelles technologies. L'artiste Eric Joris crée ses projets live-art en collaboration étroite avec le théoricien de théâtre Kurt Vanhoutte (Université d'Anvers) et l'ingénieur Philippe Bekaert (EDM, Expertise Centre for Digital Media, Université Hasselt). Les médias électroniques et numériques sont le point de départ d'une pensée théâtrale unique en son genre et le moteur de l'expérience et de la réflexion esthétiques. Cela se traduit par des représentations hybrides, dans lesquelles les paramètres théâtraux consacrés sont mis sens dessus dessous. Les dernières années, CREW a acquis une place d'exception sur les scènes Belges et ailleurs avec d'importantes productions comme Icarus (2001), Philoctetes (2002), Crash (04-05), U\_Raging Standstill (2006), O\_Rex(2007), EUX (2008), Line-Up (2009), C.A.P.E (2010) et Terra Nova (2011). Les activités de CREW se situent sur le terrain de l'art et de la science et sont dirigées vers la création et la recherche. CREW, en tant que

compagnie artistique subventionnée, a mis au point une action parallèle qui se consacre à la recherche : CREW\_lab.

<http://www.crewonline.org/>

<http://www.theatre-video.net/video/Terra-Nova-Compagnie-Crew>

Possibilités de rencontrer les artistes <

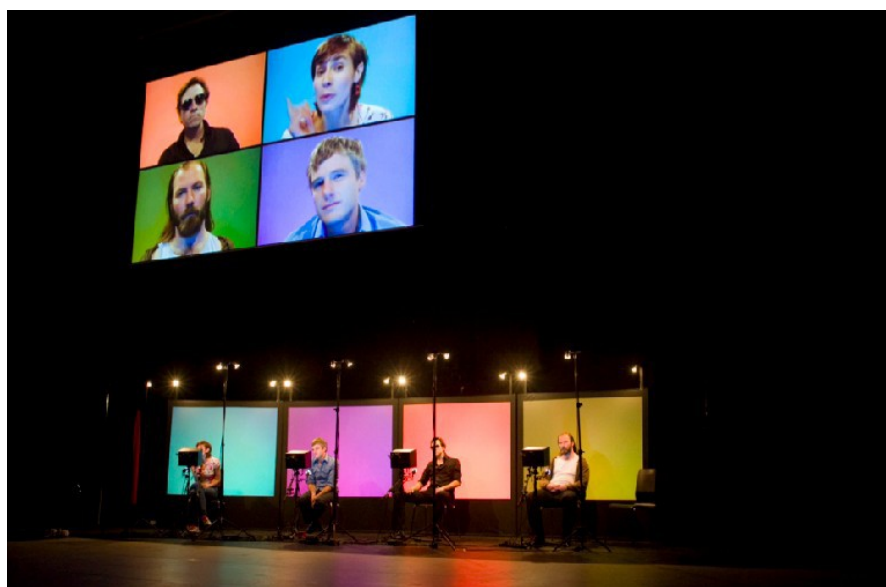
Recherches de bénévoles pour participer au spectacle<

Informations : [publics@gaitelyrique.net](mailto:publics@gaitelyrique.net)<

## **COMPAGNIE SUPERAMAS : YOUDREAM** (première en France)

### **THEATRE / LYCEES**

Représentations tout public : mardi 20 et mercredi 21 mars à 20h30



Bienvenue en Europe, bienvenue à Youdream ! La dernière production de Superamas vient à la rencontre du public par le biais de trois médias différents : une performance scénique, un projet audiovisuel et une plateforme internet. Connectez-vous et visitez [Youdream.be](http://Youdream.be). Pendant que vous découvrez une réalité européenne semi-consciente, vous ressentirez peut-être le désir de poster vos propres rêves... Rêves récurrents, rêves prémonitoires... Pour certaines personnes, la plateforme Youdream constitue l'un des derniers espaces de liberté, où l'on peut légalement (re)modeller son identité, exprimer ses frustrations politiques, ou compenser un manque d'intimité. Devenez la source, l'inspiration de ce nouveau spectacle, en visitant [Youdream.be](http://Youdream.be). Superamas choisira peut-être votre rêve et le mettra en scène en direct !!

Nous rêvons tous, jour et nuit, endormis et éveillés. Manifestation de désirs collectifs et/ou individuels, les rêves ne sont pas des miroirs de la réalité mais ils y puisent leur source. Ils sont discontinus, compulsifs, voire des objets de manipulation, mais quelle est la relation étroite entre le rêve et la réalité ?

<http://youdream.be/>  
Rencontres possibles sur demande <

## **MOTUS EN COLLABORATION AVEC CYRIL TESTE & JÉRÔME GAME : DIARIO UTOPICO (CRÉATION )**

**3ÈME – LYCÉES**

**Mercredi 22 février et Jeudi 23 février à 20H30**

Spectacle musical et transdisciplinaire pour un performer, deux instrumentistes, un acousmonium (orchestre de haut-parleurs) et vidéo.

Don Quichotte. Non pas tel que le cliché le fixe : idéaliste et jamais raccord à l'époque, mélancolique et d'une pureté inutile. Mais comme motif, opérateur et méthode à la fois pour une écriture aujourd'hui, sonore et performative. C'est le pari un peu fou de ce spectacle : la fonction-Quichotte ou comment saisir le réel comme-fable, et le refigurer sans cesse – pour pouvoir y respirer. Traversée du mythe et des stéréotypes qui vont avec, Fabuler, dit-il fait entendre l'étrange production d'une langue qui don quichoterait les choses, possible antidote à l'asphyxie du monde comme il va. Hors-sujet, myope et dur d'oreille, l'Hidalgo dysfonctionne et persiste dans l'entre-deux. C'est là qu'on capte, filtre et retranscrit le mieux. Rien à adapter, donc. Tout à expérimenter. Dans la langue, sur scène et au milieu du son.

**CYRIL TESTE/ COLLECTIF MxM** est artiste associé au CENTQUATRE 2011-2012.

Metteur en scène qui confronté la réalité du plateau à la virtualité de l'image vidéo, la plupart du temps captée et retransmise en direct. Avec le Collectif MxM, il va beaucoup travailler sur les mécanismes de fabrication de l'image, comme une sorte de mise à nu de celle-ci. Ainsi, de sa première mise en scène, Alice underground (2001) d'après Lewis Carroll, à Electronic City (2007), en passant par la trilogie autour de Patrick Bouvet, Shot/Direct (2004), (F)lux (2005) et Paradiscount (2004/2006) ainsi que Anatomie Ajax (2002) adaptée de la tragédie de Sophocle, Cyril Teste a toujours intégré la technologie et la vidéo au cœur du dispositif pour ouvrir l'espace scénique à d'autres possibles dramaturgiques, à d'autres tensions de jeu, notamment en dédoublant le comédien par la vidéo, en le faisant agir sur la représentation de sa propre image. Sa dernière création, Sun, a été présentée au Festival d'Avignon 2011.

<http://www.collectifmxm.com/>

## MOTUS

Structure créée en 1996, indépendante de tout studio de production, Motus regroupe plusieurs domaines :

- L'organisation de concerts électroacoustiques, lives et instrumentaux, de cycles, de festivals [Futura, Syntax] et d'événements.
- L'interprétation du répertoire acousmatique international, sur acousmonium [orchestre de haut-parleurs], avec deux des plus importants dispositifs mobiles de spatialisation du son conduits par un col lectif d'interprètes professionnels.
- La création de projet collectif, acousmatique, électroacoustique, mixte...
- L'improvisation électroacoustique avec le collectif Motus [corps sonores, ordinateurs, machines, synthétiseurs analogiques et sons fixés].
- La formation et l'enseignement, par des animations, master classes, stages et ateliers d'interprétation et de composition, cycles de conférences, ainsi que la mise en place d'un pôle pédagogique à destination des scolaires.

Possibilités de rencontrer les artistes <

## 5/ Les conférences, projections et rencontres (collèges-lycées)

---

### CYCLE DE PROJECTIONS DE FICTIONS ET DOCUMENTAIRES

#### (PROGRAMMATION : BENOÏT HICKÉ, JOURNALISTE)

BENOÏT HICKÉ est programmeur de films, notamment pour le Muséum national d'histoire naturelle, la Gaité lyrique (cycle mensuel musiquepointdoc) et le Musée de la chasse et de la nature, à Paris. Il collabore régulièrement à Mouvement, poptronics.fr et Balise.

**7 FÉVRIER > 20 MARS 2012**

**SÉANCES LE MARDI À 19H30**

Humains, trop humains ?

« L'exposition 2062 propose à des artistes de livrer leur vision du futur. Ce cycle de sept projections a pour but de prolonger ce regard en explorant différentes facettes de ce qui nous attend et de qui est déjà là, parfois sous nos yeux : le futur envisagé comme une inéluctable dystopie\*, l'Homme qui se customise lui-même en façonnant son propre avatar ou sa propre communauté, la grammaire numérique à l'épreuve du temps et des faits, mais aussi les (r)évolution urbaines déjà en germes, ou comment l'Homme façonne aujourd'hui la ville de demain, entre aspirations écologiques et impératifs économiques. Quelqu'un a une boussole ? » Benoît Hické

Quelques films choisis (sous réserve de modifications) :

**Mardi 7 février**

**Noé** de Pauline Julier

Fiction expérimentale, Suisse, 2010, 22'

« Cela remonte au temps où les diables avaient pris l'apparence des dieux. ils parcouraient le monde pour persuader les hommes de leur confier les graines nourricières ». Pauline Julier nous met à la place de Noé pour suggérer la possibilité de notre monde ai disparu sous les glaces. Dans ce monde tout blanc se loge le site (réellement existant) scientifique de conservation des graines du monde...

**Cybor Gs dans la brume** de Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin

Documentaire expérimental, France, 2011, 45'

Ce film présente le laboratoire « lutte contre l'obsolescence programmée de l'Homme ». Son but est d'expérimenter des scénarios pour la survie de l'homme, lorsque s'achèvera la période de la domination de l'homme sur la planète. Des équipes d'universitaires sont mises à contribution, ainsi que des auteurs de science-fiction et des formes balbutiantes d'intelligence artificielle. La zone – un quartier de Saint-Denis – se voit transformée en laboratoire de recherche-action. Les hypothèses sont testées à échelle 1.

Invités : Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin, réalisateurs

et Nicolas Maisonneuve, chercheur au laboratoire lutte contre l'obsolescence programmée de l'Homme

**Mardi 14 février :**

**Le régulateur** de Philippe GrammaticoPoulos

Animation, France, 2004, 15'30

Un homme et une femme adoptent un enfant en pièces détachées. mais le choix des pièces n'est pas facile et l'enfant tant attendu ne sera pas aussi parfait qu'il aurait dû l'être.

**Un homme presque parfait** de Cécile Denjean

Documentaire, France, 2010, 60'

Créer une horde de mutants humanoïdes aux forces décuplées ? Un scénario de science-fiction que la technologie n'est pas loin de permettre aujourd'hui. Avec beaucoup de justesse, ce documentaire nous plonge dans les mutations du futur et les tentatives d'amélioration des performances du corps humain par le biais des machines. Sauf que le futur, c'est – presque – déjà maintenant. De l'amputation volontaire aux puces électroniques destinées aux malades de parkinson, du transhumanisme à la procréation assistée, un monde à venir apparaît sous nos yeux et laisse très songeur

quant aux dérives du progrès et du fantasme de "l'homme augmenté", un "Homo technologicus" infiniment plus performant que l'Homo sapiens... mais quand l'évolution s'arrêtera-t-elle ?

Invités : Cécile denjean, réalisatrice, et Hervé Chneiweiss, directeur de recherches au CNRS (dr1), neurobiologiste et neurologue.

**Mardi 21 février**

**All Watched over by machines of loving Grace (#1) : love and Power** de Adam Curtis - **version anglaise non sous titrée**

Documentaire, Grande-Bretagne, 2010, 60'

Ce film, le premier de la série désormais culte d'Adam Curtis, réalisateur de *The Power of nightmares* et *The trap*, raconte l'histoire de deux mondes "parfaits".

Le premier est le petit groupe des disciples de la romancière Ayn Rand, dans les années 50, qui se voyaient eux-mêmes comme les prototypes d'une nouvelle société dans laquelle tout le monde pourrait assumer ses désirs égoïstes. L'autre est cette utopie\* globale que les entrepreneurs de la Silicon Valley ont imaginée dans les années 90. Beaucoup d'entre eux étaient eux aussi des disciples de Ayn Rand. Ils croyaient que le nouveau réseau d'ordinateurs permettrait la création d'une société dans laquelle tout le monde pourrait suivre ses propres déirs, sans pour autant aboutir à l'anarchie.

Invité : Rémi Sussan, journaliste et essayiste, auteur de *Les utopies posthumaines* (édition Omniscience)

**Mardi 28 février**

**Détroit ville Sauvage** de Florent Tillon - **En présence du réalisateur**

Documentaire, France, 2010, 80'

Un regard décalé sur la ville de Détroit, ville emblème de la réussite industrielle dans les années 1950.

Après avoir connu l'abondance dans les années 1950 et 1960, Détroit fut frappée par des crises économiques répétées qui finirent par mener à l'abandon et à la dégradation de son centre-ville. pourtant, à l'heure actuelle, des activistes, des fermiers urbains et des artistes sont en train de se réapproprier le quartier, bâtissant les fondations de la ville de demain, une ville fertile dans laquelle problématiques architecturales et environnementales devront coïncider...

**Mardi 6 mars**

**Kin- dza - dza!** de GueorGui Danielia / carte-blanche à David Guez - **En présence de David Guez**

Science-fiction, Russie, 1986, 135'

Une fable cyberpunk et cultissime des années 80 au croisement de Philip K. Dick, Tarkovski et de... La soupe aux choux !

Un extra-terrestre à l'allure étrange confie un appareil mystérieux à deux humains, Dyadya Vova et Skripach. À la suite d'une manipulation imprudente, ils se retrouvent transportés sur Pluke, planète désertique de la galaxie Kin-dza-dza. Peuplée d'humanoïdes télépathes, cette planète cultive un curieux paradoxe : disposant d'une technologie très en avance sur la terre, Pluke présente un système social proche de la barbarie...

**Mardi 13 mars**

**Les mutants** de Alain Della Negra & Kaori Kinoshita

Présentation par Alain Della Negra et Kaori Kinoshita de leur nouveau projet documentaire (produit par Capricci).

Un work in progress du nouveau projet d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita qui abordent les communautés utopiques, dont celle de l'arc-en-ciel et de chamanes.

Ils se sont illustrés avec leur dernier film *The cat, the reverend and the slave* sur les communautés en ligne.

**Mardi 20 mars**

**PressPausePlay : a film about Hope, fear and digital culture** de David Dworsky et Victor Köhler - **Vo non sous-titrée**

Documentaire, Suède, 2011, 85'

Depuis la démocratisation des moyens de production numériques, tout le monde a désormais les moyens de sa créativité, ce qui ne signifie pas, loin de là, que tout le monde a du talent. Ce documentaire en prise avec notre époque de bouillonnement créatif questionne ce flux « diy » à la sauce 2.0, en s'interrogeant sur son avenir et sur sa portée réelle. Les musiciens Ollafur Arnalds, Moby, Lykke Li, Hot Chip ou encore Sean Parker (co-fondateur de Napster) exposent leurs points de vue et partagent leurs expériences en matière de bricolage numérique. PressPausePlay tente de comprendre la portée du progrès numérique : la démocratisation de l'art, du cinéma, de la musique signifie-t-elle obligatoirement une banalisation du talent ? Dans le fond, s'agit-il simplement d'une démocratie culturelle ou d'une nouvelle forme de médiocrité ?

## CYCLE DE CONFÉRENCES

### (PROGRAMMATION : REMI SOUSSAN)

RÉMI SOUSSAN est journaliste spécialisé dans les nouvelles technologies. Il s'intéresse notamment aux retombées sociologiques de l'usage des techniques, ainsi qu'aux mouvements parallèles et alternatifs qui en découlent. Rémi Sussan flirte depuis longtemps avec les milieux underground et a écrit pour de nombreux journaux et magazines, dont *Technikart*, *PC Magazine*, *Computer Arts*, *Science et vie High Tech*, etc. Il est l'auteur des *Utopies posthumaines*, paru en 2006 aux éditions Omnisciences.

**4 FÉVRIER > 25 MARS 2012**

**SÉANCES LE SAMEDI DE 14H30 A 16H**

L'expérience du temps est universelle, mais la comprenons-nous vraiment ? Temps du corps et de l'esprit, temps de la physique; temps modifié, plié, écartelé, déployé jusqu'aux ultimes minutes de l'univers; temps des immortels, des magiciens, des scientifiques, des artistes... Rémi Sussan, écrivain et journaliste à Internet actu, propose un cycle de 8 conférences et tables rondes qui explore les facettes les plus étranges du plus mystérieux des phénomènes.

*Samedi 4 février*

#### **Comment prédire l'avenir ?**

Chargés par les entreprises ou les gouvernements de prévoir les grandes tendances du futur, les prospectivistes utilisent tout un arsenal d'outils pour repérer dans notre présent les signaux qui pourraient présager de nos lendemains. Est-il si simple de prédire l'avenir ? Quelles méthodes employer ?

Avec Christian Gatard, auteur de *Nos 20 prochaines années* (Editions L'Archipel), fondateur de "Gatard et associés", cabinet en études de marché.

*Samedi 11 février*

#### **Le temps alternatif**

Chamans et devins ne sont pas les seuls à avoir tenté de contrôler le temps par des moyens magiques. Depuis les années 60, la contre-culture est obsédée par le temps. Ses plus fameux porte-paroles, comme l'écrivain William Burroughs ou le psychologue Timothy Leary, ont ainsi mené sur lui les expériences les plus bizarres. Plongée psychédélique dans des pratiques magico-artistiques.

Avec Rémi Sussan, journaliste, auteur des *Utopies posthumaines* (Editions Omniscience)

**Samedi 18 février**

### **Les fins des temps – Conférence en anglais**

Risques "existentiels" susceptibles d'éradiquer l'humanité... "Singularité" qui transformerait l'homme en une créature méconnaissable... Sans oublier la fin de l'univers et la manière dont des civilisations avancées pourraient chercher à surmonter cette ultime menace... Autant d'"apocalypses" inspirées par la science et la technologie, toutes bien plus étranges et plus hallucinantes que celles annoncées par les textes sacrés du monde entier.

Avec Anders Sandberg, membre de l'Institut pour le Futur de l'Humanité à Oxford, grand spécialiste des futurs lointains.

**Samedi 25 février**

### **Le temps complexe**

Crises économiques, révolutions, catastrophes naturelles, mutations... Le temps n'est pas un long fleuve tranquille ! Même l'apparition de la vie est un évènement tout à fait improbable que n'aurait pu imaginer un observateur extérieur il y a quelques milliards d'années. Armés de nouveaux outils conceptuels, les spécialistes des sciences de la complexité essaient aujourd'hui de modéliser les mécanismes de l'inattendu...

Avec Hugues Bersini, professeur à l'Université Libre de Bruxelles et spécialiste des systèmes complexes.

**Samedi 03 mars**

### **Le temps en physique**

Depuis qu'Einstein a révélé la solidarité fondamentale de l'espace et du temps, la science physique paraît de plus en plus éloignée de notre expérience quotidienne tant l'univers qu'elle décrit se révèle étrange et magique. Là, le temps occupe une place centrale. Un temps qui se déforme, se manipule, ou qui, selon certains, n'existerait même pas. Alors, est-il envisageable de voyager dans le futur, de visiter le passé ? Et ces damnés neutrinos vont-ils vraiment plus vite que la lumière ?

**Samedi 10 mars**

### **Le temps de l'hypnose\***

Les poètes l'ont toujours affirmé : une minute peut contenir l'éternité. Les adeptes des états altérés de conscience, des anciens chamans aux modernes hypnothérapeutes, se disent capables de jouer avec le temps de notre corps et celui de notre esprit. Une incursion dans les mystères du

temps psychologique, via une table ronde de spécialistes de l'esprit humain et de l'hypnose.

Intervenants : Jean Becchio, Isabelle Celestin-Lhopiteau, Mireille Berton  
Modératrice : Catherine Contour

**Samedi 17 mars**

### **Le temps de la science-fiction**

Lovecraft disait que le seul sujet digne d'un écrivain était "le combat contre le temps". Depuis H.G Wells, la science-fiction a imaginé toutes les variations possibles sur le sujet : voyages temporels, paradoxes, uchronies, univers parallèles...

Une table ronde d'auteurs, d'experts, de fans pour nous faire découvrir les spéculations les plus vertigineuses et les œuvres les plus originales d'une littérature qui ne cesse d'explorer les frontières de la réalité.

Table ronde animée par Rémi Sussan

**Samedi 24 mars**

### **Vers l'immortalité ?**

Nous vivons tous un temps limité sur terre et, comme le dit une expression anglo-saxonne, c'est l'une des deux seules choses dont nous soyons sûrs, avec l'obligation de payer nos impôts. Mais cette loi est-elle inéluctable ? Et si le vieillissement était une maladie pour laquelle il existerait une cure ? A quoi ressemblerait un monde peuplé d'immortels ?

## 6/ Les concerts(collèges-lycées)

---

Programmation complète communiquée ultérieurement.

**23 février à 20h30**

### **Raster noton**

Fondé par Olaf Bender, Frank Bretschneider et Carsten Nicolai en 1996, Raster Noton est rapidement devenu une structure reconnue internationalement dans les domaines de la musique électronique, du design minimal, de l'expérimentation et de l'art. Le catalogue de la dernière décennie rassemble, outre les œuvres de Carsten Nicolai aka. alva Noto, Olaf Bender aka. Byetone, Frank Bretschneider aka. Komet et de leur trio signal, des artistes reconnus et des collaborations impliquant Ryoji Ikeda, Wolfgang Voigt, Mika Vainio, Carl Michael Von Hausswolf, Ryuichi Sakamoto et bien d'autres. Le label s'est vu acclamer pour ses illustrations, performances et espaces temporels, primés à plusieurs reprises.

**25 février à 20h30**

### **Soirée Decade**

détail à venir

**Vendredi 23 mars à 20h30**

### **GrouPer**

Grouper, par sa musique atmosphérique, délicate et touchante vous transporte le temps d'un concert dans le sonora pass, terre d'enfance de Liz Harris (fondatrice du groupe). mélancolique et rêveur, le groupe proche des univers de James Blake et Beach House vous laisse deviner, au loin, les contrées préservées du nord de la Californie entre lacs et forêts.

## 7/ Pour aller plus loin : pistes de réflexion, lexique et outils bibliographiques

---

### *A/ Pistes de réflexion*

Pluridisciplinaire La thématique de 2062 à la Gaîté lyrique envisage plusieurs champs de réflexion : la représentation, les neurosciences, la littérature, la science fiction, la religion, l'histoire, la communication...

- Les liens entre présent et futur (Galerie des innovations, David Guez...)
- la perception du temps : cycle de conférences
- L'imaginaire du Futur (Francois Olieslaeger, cycle de projection)
- La question de la surconsommation et de l'agriculture de demain (François Olieslaeger, Crew, Pleix, Microferme)
- La question de l'utopie\* : le mythe de Don Quichotte (Cyril Teste)
- le rapport a l'espace et au temps (Herwon Lee, David Guez)
- l'évolution des innovations : histoire des techniques et de la technologie (Jean-Louis Fréchin)

### *Suggestions d'ateliers pour prolonger votre visite*

Ces différentes pistes sont données à titre indicatif pour prolonger votre visite et travailler sur des propositions et des processus chers aux artistes. Elles peuvent être plus ou moins élaborées en fonction de l'âge de vos élèves et de leur niveau.

- Dans le cadre du spectacle Youdream de Superamas il est possible de filmer son propre rêve et de le poster sur le site internet du spectacle <http://youdream.be/>.
- Atelier autour du rêve : en partant d'images réelles ou de souvenirs, imaginer un paysage, une action, un scénario et la décrire à travers des supports divers : vidéo, photos, écrits...
- En lien avec la fresque de François Olieslaeger et de la galerie des innovations : la représentation de notre société de nos jours à 2062
- Atelier de technologie : Comparer des objets issus de la technologie et preuves de son évolution : télévision (du tube cathodique à l'écran plat) , radio, baladeur (du lecteur cassette a l'ipod)... les démonter puis les remonter.

- Les vestiges de 2012 : collectionner des sons et des images représentatifs de notre société, banque de données pour comprendre 2012 depuis 2062.

### ***B/ Lexique***

- Dioramas : au XIXe siècle, le diorama est un tableau peint sur une toile de grande dimension, que l'on soumet à des jeux d'éclairage pour donner aux spectateurs, placés dans l'obscurité, l'illusion de profondeur et de mouvement.

- Réalité augmentée : la réalité augmentée est une technique permettant d'insérer en temps réel un élément virtuel en 2 ou 3 dimensions dans l'environnement visible.

- QR Code : le QR code est un type de code-barres en deux dimensions constitué de modules noirs disposés dans un carré à fond blanc. Il permet de stocker des informations numériques. QR veut dire en anglais Quick Response, car le contenu du code peut être décodé rapidement par un lecteur de code-barres ou un smartphone.

- Aquaponie : l'aquaponie permet de cultiver des plantes à partir d'élevage de poissons.

- Utopie : conception politique ou sociale purement idéale.

- Dystopie : La dystopie s'oppose à l'utopie : A l'inverse de l'utopie qui présente un monde parfait, la dystopie propose un des pires qui soit.

- Hypnose : le terme hypnose désigne un état modifié de conscience ainsi que les techniques permettant de créer cet état. Loin d'être inconscients, les sujets hypnotisés sont pleinement éveillés.

### ***C/ Outils bibliographique***

#### ***Bibliographie***

- **Visions de l'avenir**

\* ***De beaux lendemains ? : histoire, société et politique dans la science-fiction*** / Gianni Haver, Antipodes, 2002

Ce recueil d'articles offre une approche interdisciplinaire sur la représentation du futur dans les œuvres de science-fiction. Il s'agit de montrer comment ces mondes idéaux ou pervers proposés par les œuvres d'anticipation sont autant de révélateurs des enjeux sociaux et

politiques du présent.

**\* *ABC-Dick : nous vivons dans les mots d'un écrivain de science-fiction* / Ariel Kyrrou, Inculte, 2009**

Ariel Kyrrou explore notre époque à travers le prisme de l'œuvre de Philip K. Dick, l'auteur de Blade Runner et de Ubik. « Capitalisme », « Guerre préventive », « Intelligence Artificielle », « Réchauffement climatique », chacune des entrées de l'ABC-Dick est une occasion de parcourir le monde dickien.

**\* *Les Portes du possible* / Benoit Peeters, François Schuiten, Casterman, 2005.**

Les Portes du Possible se présentent comme une sorte de "fiction prospective" concernant notre proche futur. L'ouvrage emprunte la forme visuelle d'un journal imaginaire. Selon les sujets, Schuiten et Peeters situent leur publication à divers moment du futur (2024, 2030, 2037, etc.). Les Portes du Possible abordent la plupart des thématiques traitées dans un quotidien, de l'actualité internationale au sport, des moyens de transports aux vacances et aux loisirs.

**- Souvenirs du futur**

**\* *Les voitures volantes : souvenirs d'un futur rêvé* / Patrick J. Guger. Favre, 2005.**

Cet ouvrage richement illustré raconte l'histoire des voitures volantes, dans la fiction, mais aussi à travers les réalisations concrètes de bricoleurs passionnés. Il montre ainsi les tensions entre les contraintes du réel et les visions d'un futur rêvé.

**\* *Les Cités Obscures. Le guide des cités* / Benoit Peeters, François Schuiten, Casterman 2011**

La série de bande dessinée intitulée Les Cités Obscures mettent en scène "le futur du passé". Présenté dans un format s'inspirant des guides de tourisme, cet ouvrage fait partie de la série des Cités Obscures. Tous les aspects du "monde obscur" imaginé par Schuiten et Peeters sont présents dans ce guide : la géographie, l'histoire, la culture, les villes principales et leurs monuments, les grands hommes...

**- Prospective en urbanisme, architecture et design**

**\* *Climate design : design and planning for the age of climate***

**change** / Oro, 2010

Destiné aux designers, architectes, urbanistes, décideurs et universitaires, cet ouvrage propose des solutions radicales pour la lutte contre le changement climatique, et pour tenter de s'adapter à ce nouveau climat.

\* **Self-Fab House : 2nd Advanced Architecture Contest** / IAAC, 2009

Il s'agit ici d'étudier les procédés et les techniques permettant de construire des maisons grâce à l'application opportune des procédés traditionnels mais aussi des techniques numériques. Ce livre est une compilation de projets innovants qui proposent l'utilisation de nouveaux matériaux et se soucient de l'intégration de l'architecture dans le paysage.

\* **Le design de produits à l'ère du développement durable** / Dalcacio Reis, Taschen, 2010

Des produits fonctionnant à l'énergie solaire ou éolienne aux cercueils et des urnes pour des enterrements "durables", ce livre rassemble 180 projets innovants issus d'une vingtaine de pays différents pour présenter un panorama actuel des produits conçus dans un souci écologique.

#### - Documentaires pour la jeunesse :

C'est quoi le design ? de Claire Fayolle, éditions Autrement  
Tout savoir sur les nouvelles technologies de Steve Parker, éditions Parragon

#### - Romans

- \* **Don Quichotte** de Cervantès
- \* **1984** de G. Orwell
- \* **Le Meilleur des Mondes** d'Aldous Huxcley
- \* Jules Verne
- \* Bargavel

## ***Jeux vidéo***

Pendant 2062, l'Espace Jeux Vidéo explore différents aspects du futur et des imaginations temporelles à travers quatre thématiques :

### **- Notre futur**

- \* Child of Eden (Xbox 360, 2011),
- \* Deus Ex: Human Revolution (Xbox 360, 2011),
- \* Tron Evolution (Xbox 360, 2010),
- \* The Dig (PC, 1995) ;

### **- le voyage temporel**

- \* Prince of Persia : Les Sables Oubliés (Xbox 360, 2010),
- \* Braid (Xbox 360, 2008),
- \* Day of The Tentacle (PC, 1993),
- \* Rock of Ages (Xbox 360, 2011)

### **- l'imagination d'un passé différent**

- \* Bioshock (PC, 2007),
- \* Jamestown (PC, 2011),
- \* From Dust (Xbox 360, 2011),
- \* Defcon (PC, 2006)

et enfin, une sélection de jeux mettant à l'honneur le rétro-futurisme, soit des visions de notre époque lorsqu'elle n'était encore que le futur...

## ***Films***

Los Angeles 2013 de John Carpenter (1996)

Blade Runner de Ridley Scott (1982)

Running Man de Paul Michael Glaser (1988)

Les fils de l'Homme de Alfonso Cuarón (2006)

2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick (1968)

L'armée des 12 singes de Terry Gilliam (1995)

Minority Report de Steven Spielberg (2002)

The Island de Michael Bay (2005)

La science des rêves de Michel Gondry (2005)

La jetée de Chris Marker (1962)

Tron de Steven Lisberger (1982)

Tron l'héritage de Joseph Kosinski (2011)

Bienvenue à Gattaca de Andrew Niccol (1997)

Retour vers le Futur de Robert Zemeckis (1985,1989,1990)

Brazil de Terry Gilliam (1985)

1984 de Michael Radford (1984)

Métropolis de Fritz Lang (1927)

La Guerre des Mondes de Steven Spielberg (2005)

Le 5ème élément de Luc Besson (1997)

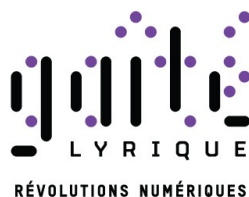
## 8/ Informations pratiques

---

### Grande thématique 2062 : du 1er février au 25 mars 2012

Du mardi au samedi de 14:00 à 20:00\* et le dimanche de 14h à 18h(Ouverture plus tardive en fonction des événements)

**Visites pour les enseignants mercredi 2 à 14h et jeudi 8 février à 18h sur réservation ([publics@gaité-lyrique.net](mailto:publics@gaité-lyrique.net))**



ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

Visite de l'exposition :

Il est possible d'organiser une séance de recherche autour de l'exposition au centre de ressources de la Gaité lyrique.

L'équipe des relations au publics vous propose des visites accompagnées en groupe du mardi au vendredi de 14h à 20h. Accueil possible le matin de façon ponctuelle. Possibilité de visites en famille les samedis et dimanches.

Durée de la visite : 1h environ

### Tarifs :

Exposition : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs\*

Spectacles et concerts : 8-10-12€ pour les collèges et les lycées en fonction de la programmation

Conférences et projections : 3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs\*

\*1 accompagnateur pour 10 enfants pour les écoles élémentaires

\*1 accompagnateur par classe pour les collèges et les lycées.

**Site Internet** : [www.gaité-lyrique.net](http://www.gaité-lyrique.net)

**Adresse** : 3 bis rue Papin 75003 Paris

### Accès :

Méto : Réaumur-Sébastopol - M 3, 4- Arts et Métiers - M 3, 11 - Strasbourg Saint-Denis - M 4, 8 / RER : Châtelet les Halles (A,B,D) (

Bus : arrêt « Réaumur-Arts et Métiers » lignes 20, 38, 47, NOCT-E,F, P

Parking : Parking Vinci Saint Martin à l'angle des rues Réaumur et Saint-Martin

