

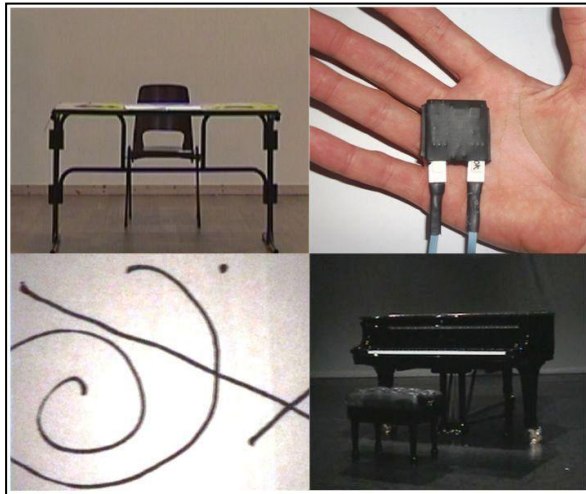


622

MD 00-10 & K-DO

*16 et 17 février 2012 à 20h20 >< studio Le Regard du Cygne à Paris*

## MD 00-10



Chorégraphie et danse :

**Mié Coquempot**

Musiques :

**Mié Coquempot (Solo table & A-muse),  
Ryoji Ikeda & Mié Coquempot (Trace/Piano)**

Design d'interaction et régie :

**Cyrille Henry**

Lumières :

**Françoise Michel**

Assistante à la chorégraphie :

**Valérie Castan**

### **MD 00-10 visite 3 expériences sur la relation musique et danse, réalisées en solo entre 2000 et 2010.**

*Solo table + Trace/Piano + A-muse*, respectivement créés en 2000, 2005 et 2010, ont la particularité d'exprimer simultanément de la danse et de la musique. La relation musique&danse (MD) s'expérimente ici par la composition, la partition, le support (objet-instrument-espace préparé), et par le jeu d'interdépendance qui s'opère entre les deux formes d'expression. Interventions graphiques et verbales ponctuent les soli et exposent les protocoles chorégraphiques qui ont été déterminés par des choix personnels, historiques et/ou critiques. Portée par une seule interprète, la réciprocité incluse dans chaque mouvement est immédiatement comprise : entendre la danse et voir la musique. De la composition jusqu'à la représentation, confondre la génération de danse et de musique ouvre à une autre perception de l'*epiphaneia*.

**création – 8 & 9 juillet 2011 à Tokyo, Japon**

Production>>> **MD 00-10 : DRAC Ile-de-France aide au projet, Institut Franco-Japonais de Tokyo, studio Le Regard du Cygne**

*Solo table* : 2000 TPE Bezons >>> *Trace/Piano* : 2002 Mié Coquempot et Jérôme Andrieu sont lauréats de la résidence à la Villa Kujoyama 2002, Kyoto - AFAA pour réaliser ce projet au Japon, Kanagawa Art Foundation, Kyoto Art Center, Hotsummer in Kyoto, Japan Arts Foundation, Institut Franco-Japonais de Kansai, AFAA 2005 avec le soutien du CND >>> *A-muse* : 2009-2010 CDA Enghien-les-Bains, Bains Numériques #5



## *solo table*

Création vidéo en juin 2000 @ TPE Bezons, France

puis création live 15 mai 2001 @ Lorgues, France

Du dessin au son. Du graphique au chorégraphique au musical – musique concrète

SOLO TABLE est une première tentative d'écriture de partition chorégraphique sur papier. Un dessin dont les traits ont été numérotés de 1 à 89. A chaque numéro, correspond une partie de corps. Le contexte spatial et économique a déterminé l'espace du solo – la cuisine, une table et une chaise. Le contexte matériel a apporté la musique (de) à la danse, le son est né des mouvements réalisés avec les meubles. Le rythme a été déterminé arbitrairement selon les besoins de la danse ou de la musique. L'apprentissage s'est effectué sur 15 jours, puis a été tourné en vidéo en 2000. J'ai repris le solo pour le jouer en spectacle en 2001.



## *trace/piano*

Création 19 au 30 octobre 2005 @ ADC, Genève, Suisse

Entendre la danse, voir la musique. TRACE/PIANO est une partition pour 2 expressions - le mouvement et le son.

La somme des mouvements/sons devient un vocabulaire choréomusical phrasé par le compositeur et la chorégraphe. Un corps à corps se joue alors entre l'interprète et l'instrument, les rapports tissés entre la musique et la danse y sont étroits, fusionnels, surprenants. Les mouvements de danse sont aussi les gestes musicaux. Le piano est traité comme un instrument de percussion qui répond aux différents impacts pour révéler le mouvement. En dansant sur, sous, avec l'instrument, "les traces" des mouvements dessinent une partition unique, plastique et extrêmement physique. TRACE/PIANO se place à la fois comme une œuvre de danse et de musique.

*TRACE/PIANO est extrait de TRACE (2002) pièce pour 5 danseurs de 60 min dans laquelle il s'agissait de « matérialiser » le mouvement, lui donner une concrétude. En 2005, il m'a paru nécessaire d'étoffer la pièce dans une version concertante qui a permis de l'inscrire dans toutes sortes d'espaces de représentation.*



## *a-muse*

création 12 & 13 juin 2010 @ Bains Numériques #5, Enghien les Bains, France

En premier lieu et ceci est fondamental, la composition de la danse et de la musique aura été simultanée via un dispositif.

Le dispositif est un cube dont chaque côté de la base sont divisés par 12 demi-tons. La hauteur est divisée en 5 octaves. A l'instar d'un piano préparé, c'est un espace mental préparé. L'espace des mouvements définissent les « notes », la succession et le temps (durée, vitesse) des notes retranscrites sur partition solfiée, aboutissent à une composition musicale. Cette composition pour 5 mains (piano) a été interprétée et enregistrée. En spectacle, à l'aide d'un dispositif de capteurs incorporés et d'une programmation sur puredata, les dynamiques des mouvements de l'interprète nuancent l'enregistrement musical. L'espace est alors un instrument virtuel dans lequel l'interprète peut « hyperexprimer » toute la complexité et la sensibilité de son jeu en temps réel.

# K-DO



Chorégraphie, musique et interprétation :  
**Aurélien Richard & Mié Coquempot**

Lumière, Régie et Costume :  
**RedCygne & Diy**

Production :  
**studio Le Regard du Cygne**

## **K-DO, l'espace d'une expérimentation**

Le Regard du Cygne offre une petite résidence de recherche à Mié Coquempot dans le cadre de la diffusion de MD 00-10. Curieuse du travail du compositeur/pianiste/performer Aurélien Richard, Mié Coquempot l'invite à partager cet espace unique pour créer une petite forme dont ni la nature ni l'objet ne sont définis à ce jour. Titrée **K-DO**, cette rencontre en devenir sera partagée avec le public à la suite de la représentation de MD 00-10.

\_déjà quelques mots :

clavier, meuble, instrument, partition, geste musical, geste dansé, suspension, phrasé, rythme, accent, vitesse, mécanique, assise, écoute, sentir, chanter

\_déjà quelques questions :

Quel chorégraphe es-tu ? Lorsque tu composes de la musique, est-ce d'abord des images ou des sons qui te viennent à l'esprit ? Et quel chemin cette « source » parcourt-elle avant de devenir une composition ? Lorsque tu chorégraphies, est-ce d'abord des images ou des sons qui te viennent à l'esprit ? Et quel chemin cette « source » parcourt-elle avant de devenir une chorégraphie ? Qu'est-ce que la chorégraphie touche que la composition musicale ne touche pas ? et inversement ? Qu'est-ce qui fait « œuvre » : la partition ou le spectacle ? Quelle est pour toi, la différence entre un concert et un spectacle ? Nous avons évoqué la question particulière du point d'orgue, ponctuation musicale rétive à la définition et dont la durée peut obéir à des règles strictes ou être laissée au gré de l'interprète... qu'est-ce que ce « point » nommé t'évoque en premier ?

# PRESSE \_ extraits

## Culture mobile – juin 2010

### Danse et technologies aux Bains numériques / Comment la danse se mêle aux nouvelles technos

#### L'espace comme interface

La création de Mié Coquempot (chorégraphie) et Cyrille Henry (interactions) A-MUSE vise à « hyperexprimer l'interprétation : le jeu dans le jeu, dans le je. A-MUSE veut révéler l'hypersensible, opérer sur l'inspiration, révéler les nuances et le subtil jeu que l'interprète réalise entre la partition et lui-même. »

A l'aide d'un dispositif de capteurs incorporés, Mié Coquempot, toute de noir revêtue, « interprète », sur une scène blanche, une partition pour piano préenregistrée, ici « augmentée » par l'expression de son corps dansant. Les interactions entre ses mouvements et le son multidiffusé font de l'espace une interface, avec laquelle elle semble jouer, comme d'un instrument.

Par Wilfried Paris.

#### Interviews relation MUSIQUE & DANSE:

<http://www.paris-art.com/festival-danse-montpellier/mie-coquempot//202.html>

<http://www.culturemobile.net/innovations/artek/danse-et-technologie-05.html>



# EQUIPE \_ MD & K-DO

## Mié Coquempot \_ danseuse et chorégraphe

Mié a étudié plusieurs techniques de danse: ballet, claquettes, graham, limon, danse traditionnelle japonaise, jazz, modern jazz, contemporain. Parallèlement elle étudie la musique (piano et théorie) au Conservatoire de Musique de Genève. A 16 ans, en 1987, elle intègre la compagnie Junior Stepping Out Jazz Dance Company, puis en 1989, elle part poursuivre sa formation à NY au sein de la Juilliard School. Elle interrompt sa formation pour étudier des danses urbaines chez Step's où elle décroche une bourse. En 1990, elle s'installe à Paris pour rejoindre la compagnie de Rheda Benteifour. Elle participe au Concours International de Dance de Nagoya en 1993 – catégorie contemporain, et gagne la Médaille d'Or ainsi que le Prix Nijinsky en duo avec Pascal Montrouge sur une chorégraphie de Serge Ricci. Elle reçoit la Médaille de la Fondation Nijinsky en 1994. Depuis, elle a dansé pour les chorégraphes ou metteurs en scène Peter Goss, Serge Ricci, Daniel Larrieu (CCN & Astrakan), William Forsythe, Odile Duboc (CCN), Simon Frearson, Doumé Castagnet, Armando Menicacci, Prue Lang.

Elle commence ses propres chorégraphies en 1995 et fonde la compagnie K622 en 1998. Le répertoire de K622 est fort d'une vingtaine d'opus de divers formats produits, créés et tournés en France et à l'étranger (Suisse, Croatie, Suède, Japon). Indépendamment de K622, Mié a créé pour des compagnies japonaises à Kyoto, Fukuoka et Yamaguchi. Elle a été lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto avec Jérôme Andrieu en 2002. **Les dernières créations de la compagnie sont JOURNAL DE CORPS, MD 00-10, l'installation vidéo de HAIRDANCE et le site internet WEBODY.**

**Depuis 2009, la compagnie K622 est en résidence au centre des Arts d'Enghien-les-Bains.**

Son goût pour l'image l'a amené à travailler auprès des réalisateurs et/ou plasticiens Pascal Magnin, Camille Henrot, Yuka Toyoshima, Michael Lew, Gregory Hopf, Philippe Moyen, Dominique Rolland (avec le danseur JungYoung Doo), dans des œuvres expérimentales ou commerciales (Hermès). En 2008, elle commence à réaliser le court film vidéo LOLA'S ALPHA, les installations vidéo SKINDANCE et le vidéoshow HAIRDANCE. Elle a collaboré sur des installations ou événements avec les plasticiens Hiroyuki Nakano, Natacha Nisic, Frédéric Lormeau et les musiciens Yosuke Yamashita, Pierre Bastien, Mitsuki Matsumoto, l'ONJ – Claude Barthelemy, Yves Rousseau. **Actuellement, elle collabore avec Frédéric Lormeau, Yves Rousseau, Cyril Hernandez, la cie Trio d'en Bas et Aurélien Richard.**

Depuis 1990, Mié est régulièrement invitée en tant que professeure occasionnelle dans différents centres de formation, conservatoires, stages en France ou à l'international et compagnies. **Pour l'année scolaire 2011-2012, Mié intervient à la Ménagerie de Verre à Paris et à Sciences-Po Paris.**

## Aurélien Richard \_ pianiste, compositeur et chorégraphe

Élève d'Eliane Richepin, de Charles Rosen, conseillé par Florent Boffard et Roger Muraro, il a reçu les plus prestigieuses récompenses dont le Prix Yvonne Loriod-Messiaen et le Prix de la SACEM. Son expérience de chef de chant à l'Opéra National de Paris et au théâtre musical du Châtelet l'amène à travailler avec William Forsythe, Jiri Kylian et Maurice Béjart, ainsi qu'avec les Arts Florissants, William Christie et Robert Carsen. Il donne de nombreux récitals et concerts de musique de chambre à travers la France et à l'étranger et se produit dans les festivals, à la radio et à la télévision. Il joue à Radio-France, à l'Opéra Garnier, au Centre National de la Danse, à l'IRCAM, au Centre Georges Pompidou... Il crée de nombreuses compositions comme celles de Chrystel Marchand, Oscar Strasnoy, Miroslav Srnka, Morgan Jourdain, Anthony Girard ou Valery Arzoumanov. Il collabore aux projets chorégraphiques d'Alban Richard, David Wampach, Mickaël Phelippeau, Gaël Sesboué, Jonathan Capdevielle, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, et travaille avec le metteur en scène Benjamin Lazar. Compositeur, il remporte le prix de la meilleure création sonore et musicale du 14e Festival de cinéma Côté Court de Pantin en 2005. Il écrit principalement pour la danse et le cinéma, tout en composant un cycle d'Études pour piano dédié à Vanessa Wagner et Florent Boffard, trois pièces pour des ensembles à géométrie variable, une pièce pour chœur, un opéra sur Medeamaterial de Heiner Müller. Récemment, il a donné, en compagnie de Vanessa Wagner, le cycle des Vingt regards sur l'enfant Jésus d'Olivier Messiaen dans le cadre du festival Automne en Normandie, entamé une collaboration avec le Quatuor Diotima, 2E2M, les Cris de Paris et les Siècles. Par ailleurs, il écrit ses propres spectacles et performances. Les derniers projets, Hokus et Limen ont été créés au Printemps de Septembre à Toulouse et à la Ménagerie de verre à Paris.

## EQUIPE \_ MD & K-DO (suite)

### Cyrille Henry

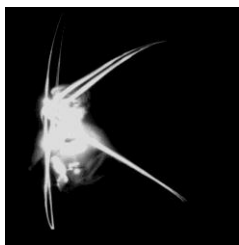
Artiste et développeur pluridisciplinaire, Cyrille Henry évolue au croisement entre l'art, l'informatique et la recherche scientifique. Son travail associe l'utilisation de capteurs, l'analyse gestuelle, la modélisation physique, la génération d'images ainsi que la synthèse sonore et visuelle en temps réel. Il a notamment travaillé comme responsable du département "hardware" pendant quatre années avec La Kitchen (2001-2005) afin de créer des interfaces de captation et d'accompagner leurs utilisations dans un contexte artistique (spectacle vivant, installation interactive, musique contemporaine). Désirant conjuguer son intérêt pour la musique, l'image et le développement logiciel, il devient en 2000 l'un des membres fondateurs du projet chdh de performances audio-visuelles qui se produit régulièrement en France et en Europe et qui vient de publier son premier opus : vivarium, un DVD audio et vidéo. Dans ce cadre et au-delà, il réalise depuis 2003 ses projets artistiques à partir de modèles physiques particuliers pour le traitement et la génération de comportements et de formes complexes par assemblage d'éléments simples. Ses travaux ont fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger et de diverses publications artistiques et scientifiques. Il distribue également les logiciels libres qu'il réalise. Depuis 2006, en tant que développeur indépendant, il collabore avec des compagnies de danse et d'autres artistes pour la réalisation d'installations et de dispositifs scéniques interactifs. Il intervient également, depuis 2002, dans le cadre de workshops, formations ou cours pour plusieurs établissements d'enseignement et de recherche.

### Françoise Michel

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent. En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baiz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu... Elle n'abandonne pas l'aventure théâtrale et travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oida... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces (Thaïs, Le Pupille veut être tuteur...). Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations de Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : "La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie."

### Valérie Castan

Après une formation au CNDC d'Angers de 1986 à 1988, le parcours d'interprète de Valérie Castan se constitue d'expériences scéniques diverses pour des chorégraphes tels que Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Pierre Doussaint, Redha, Loïc Touzé, Germana Civera, Gérard Gourdot, Xavier Lot, Christian Trouillas, Olivia Grandville, Laure Bonicel, Mié Coquempot et Eszter Salamon. Elle travaille actuellement avec Daniel Larrieu et collabore aux projets de Gaëtan Bulourde depuis 2000. Elle poursuit également ses recherches au département danse de l'Université Paris VIII. Elle rencontre Antonia Baehr lors de la performance Un après-midi (festival 100 Dessus Dessous de la Villette, 2005). Elles cosignent en 2006 un duo intitulé « Merci ». En 2008, elles poursuivent leur collaboration artistique avec « Rire », solo d'Antonia Baehr. En 2010, elle participe à la création « Already made » de Gaëtan Bulourde et en 2011 à « Numéro d'objet » de Mikaël Philippeau.



# 622

10 rue d'Aumale  
75009 Paris  
France

mail : [admin.k622@orange.fr](mailto:admin.k622@orange.fr)  
tel : 06 11 96 62 28

art\_ mié coquempot  
admin\_ vénus castro  
tech\_ christophe poux

Association loi 1901 – parution JO : 2 juin 1998  
Président : Bernard COUTANT  
N° Siret : 421 765 058 00027 - code APE : 9001 Z  
Licence entrepreneur de spectacle: 1016092 (Cat. 2)