



Web conf Jean-Charles Cailliez - 1 juin 2021

“Ma classe n’est pas un champ de carottes ! Ou comment cultiver les interactions élèves-enseignants ?”

Jean-Charles Cailliez

Professeur de Biologie cellulaire et moléculaire à l’Université Catholique de Lille, Directeur d’[HEMISF4IRE](#), Design School, Vice-Président Innovation de l’Université Catholique de Lille.

La “bizarrerie” de Mr Cailliez est avant-gardiste.

Ma classe n’est pas un champ de carottes !



Jean-Charles Cailliez

Illustrations de Charles Henin
LIDILE Univ Rennes 2, 6 juin 2021



Dessins originaux de Jean-Charles Cailliez produits pour cette webconférence.

Idées fortes développées

On cultive des interactions dans des moments différents. Jean-Charles Cailliez, lui, les cultive pendant le cours magistral. Il aime cette méthode. Le cours magistral dépend du sujet du moment.

Son but est d’augmenter les interactions entre les élèves. Depuis 7 à 8 ans, les étudiants travaillent de manière collaborative, ils n’ont pas de cours, ni de documents mais ils construisent le cours ensemble. Ils utilisent papier crayon, tablettes, tel.

Ils construisent le cours, les questions et les évaluations.

La classe inversée s'est tenue totalement à distance cette année. Jean-Charles Cailliez a dû la transformer pour la rendre complètement à distance. Utilisation de la méthode du design thinking. Pas forcément des méthodes universitaires, mais également appliquées en école, collège...

Comment rendre le cours magistral le plus interactif ?

Illustrations de Charles Henin

Utilisation de plusieurs méthodes.

Constitution d'équipes de 6, construction du cours par les élèves, le prof est le seul étudiant.

Entre 50 et 60 étudiants.

les étudiants construisent entre eux le plan du chapitre, des cartes mentales, des matrices

Les étudiants co écrivent le cours :

Ils utilisent des documents collaboratifs. Équipe 1 rédige le chapitre 2 ...

Mélange de niveaux des étudiants dans les équipes.

Méthode des tableaux tournant, (tableau veleda sur roulettes ou paper board) en présentiel, avec rotation toutes les 3 minutes. Les étudiants se passent les productions les questions. Ils ont le choix de ce qui sera fait en cours.

Jean-Charles Cailliez utilise des sondages pour savoir quoi travailler en cours. Mais comme il est devenu l'élève de la classe, il pose des questions.

Quand il demande aux étudiants de se focaliser sur certaines parties du cours pour le lendemain, les interactions sont plus fortes.

Les étudiants deviennent professeurs.

15 exercices pour maintenir l'attention des étudiants, comme par exemple :

- Karaoké
- Ping pong : deux étudiants devant un schéma et le présente à deux voix mais une phrase sur deux chacun. De phrase à phrases les deux speakers sont très attentifs.
- Trouver l'erreur: présentation d'une partie du cours et dans l'exposé il y a une erreur dont ils n'auront jamais la correction. Les étudiants sont obligés d'être attentifs et doivent trouver l'erreur en collectif. Si l'erreur est dans l'évaluation points retirés.

3ème temps de cours des exercices: questions /débats

La présentation devient aussi un moyen de partager de la connaissance.

L'objectif est d'obliger les étudiants à être attentifs et à se mobiliser.

Je n'ai plus de copies à corriger mais des devoirs à la maison. Je deviens élève.

Évaluation : une grande part des notes sont collectives avec la même note pour un groupe de 6 élèves.

Passagers clandestins et leaders.

Comment évaluer un travail individuel dans une production de groupe ?

Utilisation de deux méthodes :

- le test du 180° : auto-évaluation des étudiants / groupe (ont-ils construit des questions, ..)
- Évaluation de la perception du travail de groupe.

Ce test ne fonctionne pas en distanciel comme en présentiel. Donc création d'un vote pour pondérer comme dans les jeux télévisés.

Tous les cours se terminent par une évaluation en 10/20. Quelle est la partie du cours qui m'a le plus intéressé 20/20 ? Et une note sur 0/2, par exemple, j'aurais préféré du temps individuel. Les critiques négatives sont de vraies pépites permettant d'avancer et de faire évoluer le cours.

Hybridation : Présentiel / distanciel doit se faire en complémentarité.

C'est la même idée entre l'innovation pédagogique et le cours académique. L'innovation pédagogique renforce le cours académique qui apporte plus de connaissances.

Les étudiants qui suivent une partie des cours collaboratifs ont envie de venir en cours magistral.

Echanges / Questions

Laurent Dauffes : Qu'est-ce qui est le plus important, le rythme ou la constitution des groupes ?

Le temps de constitution des groupes est primordial mais très court, et ensuite le rythme, séquence de 20 min à 30 min

En distanciel, séquences plus courtes.

Il est important de varier les interventions.

Corinne Cipres: Comment les élèves construisent le cours ?

Jean-Charles Cailliez ne donne même pas de plan, seulement le titre. Les étudiants construisent les plans par eux-mêmes. **Apprentissage du tri et du discernement.**

La première fois, les étudiants ont amené des livres en classe. C'est la première fois qu'il voyait ces méthodes. Les copiers-collers se voient par les autres étudiants s'ils sont trop larges. On construit des petits documents à partir de poly et ils construisent le cours.

Ces méthodes amènent - elles du travail à la maison?

"Donc il faut inverser la classe dans la classe" (Marcel Lebrun)

Le travail à la maison ne doit pas dépasser le travail d'un étudiant qui aurait une formation classique.

Axel Saury Guevara:

L'engagement des élèves: Dans votre livre vous parlez des différents rôles que vous distribuez mais avez-vous d'autres astuces?

Une doctorante a fait une recherche dont l'objet de sa thèse porte sur l'engagement des étudiants.

10 enseignants sont en observations pour l'engagement des étudiants

Rôles attribués au début : responsable des questions , responsable du groupe, ...

mais finalement tous les étudiants prennent ensuite tous les rôles.

Ventilation : les étudiants sont dans une équipe de 6 élèves qui passent dans chacun des groupes et reviennent dans le sien après.

Donner des rôles aux étudiants, laisser choisir les responsabilités.

Il s'agit d'être attentifs à l'implication des élèves dans les groupes.
Beaucoup d'astuces comme la rotation (tourne dans les groupes), la ventilation (mixer les équipes)
Il ne s'agit pas de copier les méthodes mais de les ajuster et de s' approprier le principe.

Évaluation

Dans chaque séance de cours, le travail de groupe est important. Si le casting est bon, ça marche mais si les groupes ne sont faits que par affinité ça ne fonctionne pas.

Notes collectives par groupe avec bonus individuels.

Pour gagner beaucoup de points c'est en groupe ; notes sur 20 au départ mais abolition de notes sur 20 avec utilisation de scores, : les étudiants sont "payés" en points

A chaque cours, les étudiants peuvent faire progresser fortement leurs scores.

Rythme de l'évaluation sur celui des jeux vidéos pour les jeunes : score, engagement, points.

Ce sont des enseignants du primaire qui ont inspiré Mr Cailliez. Les enseignants ont remarqué que les élèves réussissent mieux quand ils ne sont pas sanctionnés mais qu'ils peuvent augmenter leur score.

Les bons élèves n'aiment pas du tout la classe renversée (15% des étudiants), ils préfèrent le score individuel qu'une note collective.

La méthode développée est presque l'introduction de TP/TD dans les cours magistraux.

Guillaume Lelay: Exemple d'une synthèse d'un texte avec différents supports: tablettes... et c'est ceux qui avaient les outils les moins "rock and roll" qui ont le mieux réussi.

L'innovation c'est de faire avec les élèves et de leur faire respecter un cadre. Le numérique tue la créativité et les interactions entre les élèves. Crayons et papier rendent plus attentifs. Ses élèves, en distanciel, apprécient plus quand ils regardent Jean-Charles Cailliez prendre des notes sur papier avec crayon, ils disent être plus attentifs.

Sylvain Renault: L'engagement de vos étudiants ? La méthode du score fonctionne mais au début du cours essayent-ils de problématiser le cours ? Non, avant je transmettais 100% du cours ils comprenaient 50%. Maintenant ils co-construisent 70% ensemble et individuellement ils peuvent pousser un peu plus.

Madame Cipres : Est-ce que vous avez pu évaluer la compréhension des élèves entre un cours entre 100% distanciel ou présentiel? Mon objectif est qu'ils collaborent. Ma méthode ne perturbe pas du tout la chronologie de leur note. Mais là comme ils collaborent avec les autres, les retours d'étudiants sont positifs. Ils contribuent au groupe.

Est-ce qu'il y a des choses qui n'ont pas marché? Oui le tableau tournant ! Un jour j'invite un prof de SVT. Je l'invite à poser une question à mon groupe. Il demande s'ils peuvent lui parler de la régulation d'un gène de bactérie. Les élèves répondent non. Donc tableau tournant. Mais les élèves étaient tous entrés par des entrées différentes. Ça ne marche pas avec les questions complexes, j'ai pensé ça au début. Mais un autre collègue m'a dit de donner un schéma au départ pour des questions complexes.

L'innovation n'est pas contre l'académisme, les deux se confortent.
Les prof qui innovent le plus sont souvent ceux qui assurent sur le magistral.

Il faut expérimenter les méthodes, les outils - une innovation bouge, elle n'est jamais statique.

On peut être super innovant avec des élèves qui restent alignés si on crée des interactions entre eux.

Axel Saury Guevara: Comment vous traduisez votre score final en moyenne ? Je le négocie avec les étudiants. Je projette l'histogramme et je ne donne pas le score individuel. Je leur demande sur quelle moyenne ils souhaitent qu'on travaille. Et après je fais des nuages de points sur les histogrammes.

Innover en évaluation :

Ne veut pas dire la même chose pour tout le monde.

(les parents, les enseignants, les élèves, l'établissement).

Ressources :

Peter gobel : "on achève bien les écoliers."

Une des grandes aberrations dans le système scolaire est le classement, la note sur 20 et le redoublement.

C'est quoi la motivation de l'élève ? La première chose qui motive un élève c'est quand il entre en classe et que le prof lui dit bonjour et lui sourit

