

Fonction	EDU-Education
Nature du poste	EDU - EDUCATION (CPE)
Nature de la spécificité	SPEA PART : FORMATION PARTICULIERE
Discipline	EDUCATION-E0030
N°UAI établissement	0750558Z
Nom établissement	LPO PAUL POIRET
Adresse établissement	19 rue des Taillandiers, 75011 PARIS
N° téléphone établissement	01.55.28.82.09
Personne à contacter (titre, nom, prénom, fonction)	Jérôme SABATIER-CRUEISE, Provisieur
Précisions concernant la spécificité du poste (type d'enseignement, public, contexte établissement)	Le lycée polyvalent Paul Poiret se caractérise par sa très grande diversité des publics qu'il accueille de l'UPE2A NSA à la Licence professionnelle. Cette grande diversité des diplômes est due à la coloration de l'établissement dans les Métiers d'Art et du Spectacle. Chaque jour, le lycée reçoit 220 élèves et étudiants en formation initiale (10 parcours) et plus de 50 adultes en formation continue (19 parcours formatifs du GRETA CDMA). A partir de 17h, les étudiants de DNMADE travaillent en autonomie et l'établissement accueille les auditeurs des cours municipaux pour adultes (CMA) de la Ville de Paris. Très important : il n'y a pas de demi-pension in situ et le service de la restauration est externalisé au lycée Marcel Déprez (LP industriel) ce qui complexifie le travail de la vie scolaire notamment pour le maintien des bonnes relations entre les publics des deux établissements.
Contraintes particulières d'exercice (Volume horaire concerné par l'exercice de missions spécifiques, connaissances théoriques, pratiques, utilisation de matériels spécifiques, ...)	Le lycée est spécialisé dans l'enseignement des métiers de la mode et des Métiers d'Art du spectacle, c'est un public très spécifique souvent issu de CSP fragiles. Coté pré-bac, le public est majoritairement masculin et il se caractérise par un IPS faible. A cela s'ajoute des heures d'autonomie pour les formations du campus des Métiers d'art et les cours du soir de la Ville de Paris. La complexité du public est donc importante dans un environnement très lié au monde du spectacle vivant qu'il convient de connaître pour assurer la liaison avec les entreprises où se déroulent les stages. A la suite de la pandémie liée au COVID 19, le climat scolaire est fragilisé, il s'agit de le préserver et de mettre en œuvre le projet de vie scolaire récemment rédigé en partenariat avec les membres du CVL. Côté technique, une bonne maîtrise des outils informatiques et des applications académiques (SIECLE, Parcoursup, CYCLADES, INCRINET) est indispensable.
Définition des missions (Enseignement, partenariat, conduite et suivi de projets, ...)	Le CPE met en place le projet d'établissement à travers le service de la vie scolaire qu'il pilote. Il joue un grand rôle pour relayer les informations avec les équipes pédagogiques et les membres de la direction. Les trois priorités sont : la gestion des formations et des publics à besoins spécifiques (MDPH, UPE2A NSA, CPA Métiers du pressing, Bac Pro, FCIL...), la lutte contre l'absentéisme en pré-bac et pour un nombre grandissant d'étudiants, la bonne gestion des flux et des risques notamment ceux liés au contexte sanitaire et sécuritaire. Il contribue, avec son équipe, à la garantie d'un climat scolaire favorisant la réussite des apprentissages.
Compétences souhaitées	Une grande écoute, une adaptabilité et une envie d'accompagner les projets artistiques des étudiants sont attendues. La fibre artistique est très forte, c'est une composante essentielle de l'établissement qu'il convient de valoriser. Il est aussi nécessaire de savoir s'adapter à la gestion d'une vie scolaire qui accompagne une très grande diversité des formations et du public.
Expérience professionnelle antérieure souhaitée	Avant tout, une expérience du lycée polyvalent est souhaitée mais également des collèges puisque l'établissement reçoit un public très varié allant des élèves d'UPE2A NSA jusqu'aux étudiants de DNMADE des Métiers d'art et de Licence Pro. D'autre part, la formation continue occupe une très grande place durant le temps scolaire : ce sont 19 formations du GRETA CDMA qui sont proposées chaque année et les cours ont lieu toute la semaine. Là encore c'est un public qu'il faudra appréhender. Enfin, une connaissance du monde du spectacle et de ses particularités est vivement souhaitée. Le profilage du poste de CPE doit en tenir compte.