

POSTE SPECIFIQUE ACADEMIQUE : FICHE DE POSTE

FICHE PROFIL DE POSTE SERIE L

| | |
|---|---------------------------------------|
| Etablissement : Lycée Claude Monet | Lycée général et technologique |
| Formation(s) concernée(s) : | |
| Discipline de poste concernée : Arts plastiques | L1800 Arts plastiques |
| Intitulé du poste : | Arts plastiques en série L |
| Nombre d'heures de spécialité | 10h |

| Activités spécifiques | Connaissances et compétences particulières |
|---|---|
| <p>Pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseigner des pratiques diversifiées : bidimensionnelles, tridimensionnelles, les pratiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique à un niveau préprofessionnel • Rendre l'élève capable de concevoir et mener un projet artistique autonome dans différents champs de pratiques. • Accompagner la construction d'une praxis | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir une connaissance approfondie et diversifiée des pratiques plastiques et des techniques qu'elles mobilisent, notamment celles du numérique • Maîtriser le numérique éducatif et ses implications dans la discipline (droit relatif à l'image, blogs, réseaux, portfolio...) • Avoir une pratique et une connaissance des lieux de diffusion, des ressources, des partenaires potentiels sur l'art d'aujourd'hui. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enseigner les enjeux des problématiques artistiques contemporaines ou patrimoniales et grandes étapes de l'histoire de l'art en relation avec d'autres disciplines du lycée (ex : philosophie). • Enseigner les évolutions, les continuités et les ruptures des théories et des pratiques en arts plastiques. • Situer le champ des arts plastiques dans un contexte artistique, scientifique et culturel plus large. | <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance experte de l'art, de l'histoire de l'art et des théories et critiques relatives à l'art et à sa diffusion • Connaissance approfondie des programmes du lycée • Connaissance du fonctionnement du lycée et les problématiques relatives à l'orientation post-bac en art. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Transmettre des méthodes d'analyse d'œuvre par oral ou écrit • Enseigner les principes d'un écrit relevant des arts, notamment au baccalauréat • Procurer des outils méthodologiques et le lexique pour structurer les écrits (dissertation). | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir une connaissance étendue des outils analytiques qui ressortent des différentes approches de l'œuvre d'art : plastique, iconique, sémantique, historique et esthétique. • Avoir une pratique exercée de l'analyse de l'œuvre. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Transmettre des connaissances relatives à la création contemporaine numérique • Accompagner la recherche documentaire. | <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les démarches contemporaines numériques et savoir en caractériser les enjeux artistiques. • Avoir une connaissance experte des ressources et outils documentaires. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en charge et motiver un public aux compétences sociales et scolaires parfois fragiles | <ul style="list-style-type: none"> • mettre en place une pédagogie et des méthodes d'évaluation propres à stimuler et à faire progresser les élèves. • responsabiliser les élèves dans leurs démarches artistiques. • travailler en équipe avec l'ensemble de la communauté scolaire pour la réussite des élèves. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Porter le projet de galerie de l'établissement | <ul style="list-style-type: none"> • Coordonner un travail d'équipe pour gérer et promouvoir le fonds artistique, propriété de l'établissement, auprès des élèves et de la communauté scolaire. • faire connaître les réalisations du pôle arts plastiques auprès de l'ensemble des élèves et des personnels et de l'académie. • Concevoir et participer aux événements de la cité scolaire tournés vers l'extérieur : expositions, vernissages portes ouvertes, valorisation des projets réalisés (contacts avec les différentes missions du rectorat, site internet...) • s'inscrire dans une démarche de coopération transversale avec les collègues des autres filières, de façon complémentaire. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assurer le rôle de coordinateur disciplinaire de la cité scolaire | <ul style="list-style-type: none"> • animer l'équipe disciplinaire en veillant à l'implication de tous et à la reconnaissance de tous les acteurs. • Veiller à l'adéquation des outils, équipements et logiciels des espaces dédiés aux arts plastiques dans l'établissement. |