

<b>Fonction</b>	ENS-Enseignement
<b>Nature du poste</b>	CH - CHAIRE
<b>Nature de la spécificité</b>	Fonctions nécessitant une formation particulière ou exercice de fonctions spécifiques dans l'établissement
<b>Discipline</b>	LETTRES MODERNES - L0202
<b>N°UAI établissement</b>	0750558Z
<b>Nom établissement</b>	LPO PAUL POIRET
<b>Adresse établissement</b>	19 rue des Taillandiers, 75011 PARIS
<b>N° téléphone établissement</b>	0155288200
<b>Personne à contacter (titre, nom, prénom, fonction)</b>	Mme Cohen - Provisoire / Mme Frydman IA-IPR ou Mme Basquin IA IPR
<b>Précisions concernant la spécificité du poste (type d'enseignement, public, contexte établissement)</b>	<p>Lycée implanté au cœur du quartier de la Bastille.</p> <p>Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design (DNMADe niveau 6 valant grade licence) Mention Spectacle qui propose 3 parcours de formation sur 3 années de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonorisation et création sonore,</li> <li>- Mise en lumière pour le spectacle et l'événement,</li> <li>- Étude, recherche et réalisation de costumes pour le spectacle vivant</li> </ul> <p>14 à 16 étudiants par parcours sur 3 années, soit 90 jeunes au total, tous bacheliers.</p> <p>-Plateaux techniques et ateliers sur place.</p>
<b>Contraintes particulières d'exercice (Volume horaire concerné par l'exercice de missions spécifiques, connaissances théoriques, pratiques, utilisation de matériels spécifiques, ...)</b>	<p>-2h par parcours x 6 soit 12 heures de cours magistraux Lettres et humanités visant l'appropriation des notions principales de la dramaturgie et de la mise en scène sur un empan allant de l'antiquité à l'extrême contemporain, du cinéma et de son langage, des arts du spectacle.</p> <p>-1 soirée/semaine ou après-midi (au moins) ex situ visant la connaissance des pratiques : spectacles (cirque, danse, opéra, théâtre à voix portée, formes mixtes, films d'auteur) précédés ou suivis de visites de plateau favorisant la découverte des corps de métiers, de lectures à la table avec les artistes, de rencontres avec les équipes techniques.</p> <p>-1 journée/semaine ex ou in situ dédiées aux restitutions orales, petites formes, présentations de maquette, soutenances blanches (intentions sonores, lumineuses, costumières pour mémoires/projet de 3<sup>ème</sup> année).</p> <p>-En continu : correction et évaluation de l'entièreté des productions écrites, graphiques et numériques des étudiants : analyses de films, de spectacles, dossiers d'intentions et de petites formes, comptes rendus de stage, préparation aux entrées à l'Ensatt, TNS, l'Ensad, Licence pro (scéno ou costume) à Paris 3...</p>

**Définition des missions**  
**(Enseignement, partenariat, conduite et suivi de projets, ...)**

- Dispenser un enseignement théorique en cours magistraux par parcours avec spécificité « humanités appliquées » au spectacle vivant et à l'écran.
- Définir un accompagnement des parcours avec des enseignants chercheurs (CNAM, Paris 3, Conservatoire, Historiens du Cinéma...).
- Proposer avec les collègues de Dnmade le thème qui oriente et soutient les restitutions costumées, sonores, lumineuses en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année.
- Organiser la programmation du ciné-club, sa diffusion, les analyses et travaux qui en découlent.
- Suivre de manière individualisée les mémoires des 30 étudiants de troisième année.
- Définir les méthodologies d'initiation à la recherche / problématisation des sujets, recherches profilées en fonction du domaine (son, lumière, costume), ressources bibliographiques et sitographiques.
- Préparer aux soutenances orales,
- Conduire et suivre des projets collectifs et individuels : de la recherche de l'argument ou du personnage à la lecture/création des maquettes et jusqu'à la restitution plateau.
- Rechercher, construire et organiser de nombreux partenariats avec les institutions nationales, régionales, municipales, les festivals, les salles de spectacle privées ou publiques.
- Organiser la saison culturelle avec ses sorties : organisation calendaire, accueil et accompagnement des intermittents in ou ex situ, maîtrise des budgets.