

# LES SURFEURS

## ÉPISODE 2 : BRÈVE HISTOIRE DE LA FINANCE



**Durée estimée**

1 heure

**Conception et mise en scène**

Jérémie Lebreton

**Texte**

Joseph Olivennes et Jérémie Lebreton

**Scénographie et costumes**

Anna Jacob

**Composition musical**

Thibault Cohade

**Comédiens**

Jeanne Guittet et Max Millet

**Création à Citéco le 15 février 2023**

**Disponible en tournée à partir de cette date**

*Nous contacter pour plus d'informations : [compagnielesbarbares01@gmail.com](mailto:compagnielesbarbares01@gmail.com)*

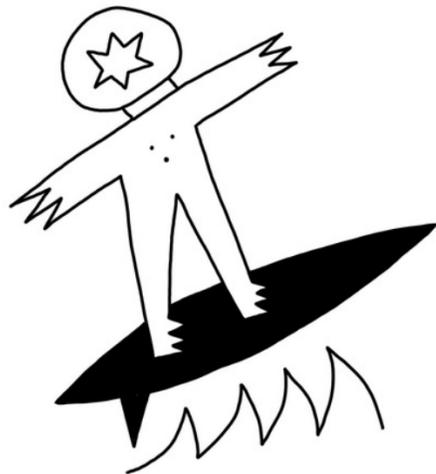
Spectacle destiné aux adolescents à partir de 15 ans

Se joue partout : théâtre, salle de classe, bibliothèque, gymnase, musée...

Un temps d'échange est prévu après la représentation avec les membres de l'équipe

Teaser du premier épisode : [cliquez ici](#)

Captation intégrale : [cliquez ici](#)



# "LES SURFEURS"

## Citéco & Les barbares

### **ORIGINES : Une commande de Citéco (Musée de l'économie de Paris)**

En 2020, la Citéco a voulu créer un projet autour de "l'Histoire de la pensée économique" à destination des lycéens et étudiants avec l'envie de mêler théâtre, économie, jeux et savoirs. Le musée a alors mis au défi le metteur en scène Jérémie Lebreton de mettre l'économie en scène. *Les Surfeurs de l'Économie* est le résultat de cette commande.

Comment s'emparer d'un sujet théorique, complexe, à priori non théâtral, en essayant de rester tout à la fois objectif, exhaustif et en rendant le savoir ludique par le biais du spectaculaire ?

*Les Surfeurs de l'Économie* rencontre un franc succès. Le spectacle est joué à travers toute la France : une exploitation de 38 dates en à peine six mois !

### **SUITE : La série des *Surfeurs* une forme élitiste pour toustes !**

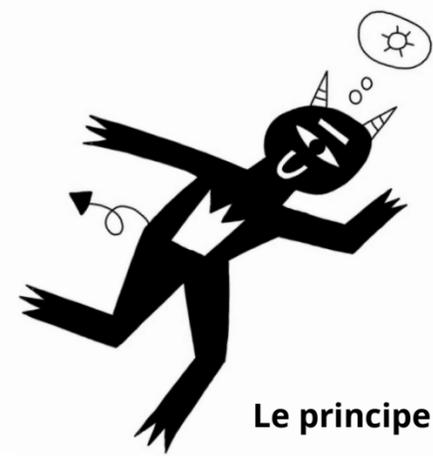
Face l'enthousiasme autour du premier volet des *Surfeurs*, nous voulons approfondir ce format théâtral à de nouveaux horizons. À la manière de Frank Lepage qui crée en 2004 pour le Festival d'Avignon des conférences gesticulées : nous réalisons que nous avons réussi à créer un objet artistique qui combine le champs théâtral et celui académique dans une forme qui n'existait pas auparavant.

Aujourd'hui, nous décidons donc d'agrandir *Les Surfeurs* à un triptyque théâtral dont l'objet serait de comprendre et raconter l'origine du système économique et capitaliste actuel afin de donner au public les moyens de le critiquer, de l'interroger et donc de réfléchir avec plus de complexité sur sa transformation.

Si l'épisode 1 traitait d'une brève Histoire de la pensée économique, l'épisode 2, lui, tente de comprendre et raconter un autre pan éminemment épineux de la mécanique du monde : l'univers de la finance.

La série des *Surfeurs* est donc un projet théâtral d'éducation populaire accessible au plus grand nombre tant dans la réflexion que dans ses innovations artistiques.

Toute une partie sera consacrée aux résultats de ces courants sur notre environnement liés à la sur-consommation. Nous mettons en place une stratégie d'éducation et de pédagogie pour donner les clefs aux plus jeunes de comprendre d'où viennent les conséquences visibles de certaines pratiques.



# "ANGIE ET NONO" : DUO DE CHOC POUR QUESTIONS CLÉS

## Le principe théâtral de la série : "Les surfeurs"

Angie et Nono sont « deux professeurs déjantés prêts à sensibiliser petits et grands, et de manière divertissante, à des problématiques éminemment intéressantes ». Faisant tout pour que leur auditoire les écoute, nos deux jeunes professeurs transforment la salle de cours en salle de spectacle et inventent un principe : la conférence théâtral.

Pour dérouler et expliciter leurs pensées, Angie et Nono conçoivent décors et artifices, coups de théâtre et séquences lyriques, et prennent en exemples des références culturelles contemporaines pour rappeler aux spectateurs qu'en regardant le passé, c'est le monde d'aujourd'hui que l'on devine. Leur marque de fabrique ? Une toile de fond aux envergures extravagantes, ersatz artistique du tableau de classe, dont le déroulement semble sans fin. Ils y inscrivent les dates, les noms, les notions, inventent des illustrations décalées, ils s'y perdent et s'y empêtrent, mais continuent de délivrer les références, les pensées et les découvertes. Cette toile qui défile matérialise le temps qui passe, et contextualise les questions et les pensées, dans une réflexion historique plutôt qu'idéologique. C'est la grande vague de l'histoire, et pas un poisson ne les arrêtera !

## Épisode 2 : Brève histoire de la finance

Au cours de la création du premier opus (*Brève histoire de la pensée économique*), nous nous sommes aperçus de l'intérêt qu'il y avait à mieux comprendre l'histoire économique pour mieux appréhender le monde que nous habitons. Un désir a aussi pris racine au cours de ce processus : celui de mieux comprendre le monde de la finance, dont on entend parler si souvent, mais dont les mystères nous paraissent insondables.

Qu'est-ce que la finance ?

D'où vient-elle ? De qui, de quoi et quand est-elle née ?

Quelle a été son évolution, quelles en sont les règles, les mécanismes, les impacts ?

Et pourquoi diable nous paraît-elle régner si impérialement, tout en étant ballotée d'une crise à l'autre tel un bateau ivre suprême ?!

Ces questions nous voulons les poser pour les joies de l'enquête et pour la diversité des réponses qu'elles génèrent. Stimuler la réflexion et les questionnements du public sur le monde actuel en tentant de regarder de plus près cette force si mystérieuse.

Des armateurs hollandais au discours de François Hollande qui la qualifie d'ennemie, en passant par les crises de 29, des années 70 ou encore plus récemment celle de 2008, nous souhaitons ouvrir le savoir des publics via une théâtralité moderne, populaire et émancipatrice.

« Qu'est-ce que ce Bull ? Qu'est-ce que ce Bear ? Qu'est-ce qu'une bulle ?

Aha ! C'est là la question. »

À Angie et Nono d'y répondre...!





**LES BARBARES**

## **LA COMPAGNIE**

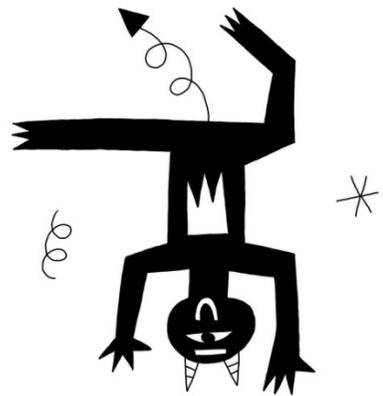
La compagnie Les Barbares est une compagnie émergente basée dans le XXème arrondissement de Paris et fondée en 2019 par le metteur en scène Jérémie Lebreton au coté de la comédienne Jeanne Guittet.

Nous avons fait le choix de nous implanter dans le XXème arrondissement car c'est un quartier que nous connaissons bien et sur lequel l'équipe réside.

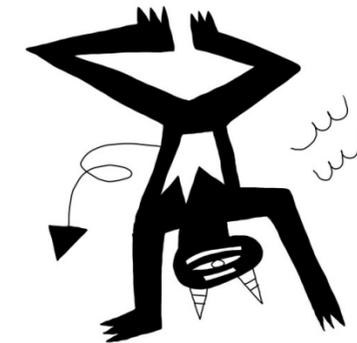
En 2019 la compagnie crée le spectacle Jeunesse, porté par le théâtre la Flèche dans le XI eme arrondissement à Paris. C'est une adaptation de la nouvelle éponyme de J. Conrad. Riche de cette première expérience, le metteur en scène Jérémie Lebreton intègre la Manufacture, Haute écoles des Arts de la scène en section mise en scène et y crée un nouveau projet : Mephisto. Adapté du roman de Klaus Mann, ce spectacle est prévu pour la saison 2023-2024 avec le partenariat et le soutien du théâtre du Soleil, du théâtre de Vidy-Lausanne et du théâtre St Gervais à Genève.

En parallèle de son cursus et suite à une commande de la Cité de l'économie, la compagnie s'attèle à la création Les Surfeurs, une brève histoire de la pensée économique à destination des lycéens. Nous préparons pour la saison 2023 l'épisode 2 des Surfeurs, qui sera une brève histoire de la finance.

La compagnie les Barbares propose des spectacles au souffle épique et romanesque tout en sachant rester populaire et accessible au plus grand nombre. Nous œuvrons pour un théâtre artisanal, où la parole et la tradition dialoguent avec le présent, un théâtre d'acteur.ices, d'idées et de chair. La démarche cherche à interpeller directement le spectateur, en partageant avec lui des préoccupations communes. Pour autant l'ambition est celle d'un théâtre joyeux, vivant et plein d'espoir.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



L'équipe artistique du projet tente d'être au maximum dans une parité dans ses collaborations. Sur scène deux personnages, deux conférenciers, un homme et une femme. Le directeur artistique écrit avec un dramaturge et s'accompagne d'une costumière/collaboratrice artistique femme pour équilibrer son point de vue ainsi que d'une scénographe. L'équipe d'accompagnement en production et diffusion quant à elle est exclusivement féminine pour le moment.

## **JÉRÉMIE LEBRETON - Metteur en scène**

Sevket intègre la classe mise en scène de La Manufacture, haute école des arts de la scène, en 2019, après une formation d'interprétation à Paris (conservatoire du XIXe), une licence en sociologie (Paris-Sorbonne, Trinity College Dublin) et un Master en études théâtrales (Saint-Denis).

À l'école il assiste Krystian Lupa et Gwenael Morin et travaille aux côtés de Sylvie Kleiber, Yves-Noel Genod, Robert Cantarella, Anna Viebrock, Maya Bösch ...

En 2021, il crée *Mephisto* pour son spectacle de sortie d'école. *Mephisto* est le troisième volet d'un triptyque, après avoir adapté *Le Roman de Monsieur Molière* de Boulgakov et *Jeunesse* de Joseph Conrad. En parallèle de ses études, il assiste Jean-François Sivadier sur la création de *Sentinelles* à la MC93. À sa sortie d'école, il assistera Robert Cantarella pour une création au Printemps des Comédiens 2022.

## **JOSEPH OLIVENNES - Dramaturge**

Joseph Olivennes intègre la classe de mise-en-scène théâtrale à l'INSAS, Bruxelles, en 2016, après une formation d'interprétation à Paris (Conservatoire du XIXe), et des études de Business Management (Bsc., King's College London) et de Philosophie politique (M1, La Sorbonne - Paris IV, Columbia University, New-York). Il dirige depuis 5 ans le festival de théâtre en plein air La Grande Hâte (Yonne, Bourgogne-Franche-Comté), et travaille comme comédien, metteur en scène, créateur sonore ou assistant dramaturge sur divers projets entre la France et la Belgique.

## **ANNA JACOB - Scénographe**

Après l'Ecole Nationale d'Architecture de Paris la Villette où elle s'orientait peu à peu vers la scénographie de théâtre, d'exposition et au décors de cinéma, Anna décide de se former en tant que comédienne au conservatoire du XIXe arrondissement à Paris ainsi qu'auprès de Luca Giacomoni à Why Stories et dans de nombreux stages qu'ils organisent ensemble. C'est au même moment qu'elle rencontre la compagnie Les Barbares pour qui elle réalisera les trois scénographies de *Jeunesse*, *Les surfeurs de l'économie* et *Mephisto*.

En 2020 elle joue dans *Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin* de Sarah Mouline au Théâtre de l'Echangeur repris en 2022. Aujourd'hui, elle travaille notamment sur *Hiver* de Jon Fosse avec la compagnie *Le Pari des Bestioles* ainsi que *Derniers remords* avant l'oubli de JL Lagarce en tant qu'assistante à la mise en scène.



### **JEANNE GUITTET - Comédienne**

Formée principalement au conservatoire du XIXe arrondissement puis par la pratique du clown, Jeanne débute en 2015 au cinéma dans *Des nouvelles de la planète Mars* de Dominik Moll aux côtés de Vincent Macaigne et François Damians. Depuis elle tourne régulièrement, notamment dans *Voyez comme on danse* de Michel Blanc. Elle est comédienne au Festival du Mot de 2015 à 2018. En 2019/2020 elle joue *Les 22 décembre [Survivants]* avec la compagnie Sogni d'Oro, finaliste du prix Théâtre 13 - Jeunes Metteurs en scène. Parallèlement, elle co-fonde la compagnie Les Barbares et joue dans toutes les créations. Leur dernier spectacle *Mephisto*, une adaptation du roman de Klaus Mann, se joue en Suisse. Elle joue en alternance dans *Edmond* d'Alexis Michalik au Théâtre du Palais Royal et tourne en 2021 une série canadienne de Dominic Desjardins : *Paris-Paris*. Elle fonde également un collectif nommé Les Gaillardes afin de créer un festival de théâtre en itinérance à vélo pour l'été 2022.

### **MAX MILLET - Comédien**

Il se forme à l'école Artefact puis au conservatoire du XIXe arrondissement de Paris.

Il travaille avec la compagnie des Polycandres dans *La cantatrice chauve* et *Le Fil à la patte* (Avignon 2016, 2017 et 2018).

Il fait parti du collectif la Mutinerie. Ils créent ensemble un festival de théâtre en plein air en 2018 : *La Grande Hâte*. Il y joue deux pièces classiques chaque été depuis.

Il participe à toutes les créations de la compagnie les Barbares depuis ses débuts et rejoint l'équipe des comédiens du Festival du Mot en 2018.

Il travaille également régulièrement avec la compagnie Les Sbières Sibériens.

Par ailleurs, Max fait du doublage pour divers projets et jouera dans une adaptation de *La Belle et la bête* au théâtre du Chêne noir en Avignon 2023.

# CITÉCO : CITÉ DE L'ÉCONOMIE



Citéco est un lieu culturel et éducatif parisien, unique en Europe, qui a pour but de rendre l'économie accessible à tous. On y découvre que l'économie fait partie du quotidien. Jeux, manipulations, images, expériences ludiques et éclectiques, dévoilent avec humour et pédagogie, les dessous de cette matière particulièrement riche et mal connue. Une programmation riche composée de nocturnes, ateliers, conférences et médiations thématiques y est mise en place pour aborder l'économie ensemble et de façon interactive.

Le musée s'est installé dans un magnifique hôtel particulier néo-renaissance, devenu succursale de la banque de France avant de se changer en Cité de l'Économie.

**citéco**  
Cité de l'Économie

1, place du Général-Catroux 75017 Paris

Métro :

Ligne 2 : Stations Monceau / Villiers

Ligne 3 : Stations Villiers / Malesherbes

Bus :

Ligne 30 : Arrêt Monceau ou Malesherbes-Courcelles

Ligne 20 : Arrêt Malesherbes-Courcelles

Parking Villiers – Paris



## **CONTACTS**

### **CONTACT ARTISTIQUE**

Jérémie Lebreton

06.25.18.84.51

compagnielesbarbares01@gmail.com

### **CONTACT DIFFUSION**

Pauline Crépin

06.45.52.62.52

compagnielesbarbares01@gmail.com

### **CONTACT PRODUCTION**

Valerie Moy

06.25.32.22.34

compagnielesbarbares01@gmail.com