



LES MERCREDIS

de france.tv

PROGRAMME AVRIL 2025

ÉDITO



Je suis très heureuse d'ouvrir les portes de France Télévisions pour y accueillir nos publics lors de ce nouveau rendez-vous hebdomadaire.

Ces rencontres sont l'occasion d'accompagner les plus jeunes dans la découverte de nos créations documentaires. Elles créent de l'échange autour de thématiques variées, en écho avec leurs apprentissages, et contribuent à éveiller leur regard sur ce genre qui est au cœur de l'offre de l'audiovisuel public.

En soirée, nous invitons nos visiteurs à partager de beaux moments de cinéma autour de films soutenus par France Télévisions ou diffusés sur nos antennes. Nos projections mettent à l'honneur une programmation éclectique, des dernières nouveautés qui créent l'événement aux classiques de notre patrimoine.

Ces rencontres font vivre notre engagement pour l'éducation et l'accessibilité de la culture. Elles contribuent à faire de France Télévisions un média proche des Français, qui rassemble autour de valeurs fédératrices grâce à un dialogue constant avec ses publics.

Delphine Ernotte Cunci

Présidente-directrice générale de France Télévisions

SOMMAIRE

2 AVRIL

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES 04
« Anne Frank, Journal d'une adolescente »
94 min

19 h 30 SÉANCE SUR INVITATION 06
« No Country for Old Men »
123 min

9 AVRIL

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES 08
« 1914, et soudain la guerre »
90 min

19 h 30 SÉANCE SUR INVITATION 10
« The Truman Show »
103 min

30 AVRIL

10 h 30 RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES 12
« Emprise numérique, 5 femmes contre les Big 5 »
80 min

19 h 30 SÉANCE SUR INVITATION 14
« True Grit »
111 min

COMMENT S'INSCRIRE ?

SÉANCES RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Vous êtes enseignant et vous souhaitez réserver une séance pour votre classe ?

Il vous suffit de réserver par mail :
lesmercredis@francetv.fr

Voici les informations dont nous avons besoin :

- Nom de l'établissement scolaire
- Nom de l'enseignant(e)
- Coordonnées : votre adresse e-mail et numéro de téléphone
- Date et horaire souhaités : indiquer la date et l'heure de la séance
- Nombre de classes : dans la limite de 5 par séance
- Niveau des élèves : préciser la classe de niveau au collège ou au lycée
- Nombre total d'élèves

Nous sommes à votre disposition par mail pour toute information complémentaire.

SÉANCES CINÉMA SUR INVITATION

Vous pouvez réserver vos places, dans la limite de deux places par invitation, par mail :

lesmercredissoirs@francetv.fr

Avant la séance, une restauration légère vous sera proposée pour accompagner ce moment de cinéma.

Toutes les séances se déroulent dans les salles de projection de France Télévisions –

**18, rue du Professeur-Florian-Delbarre,
75015 Paris**



CYCLE :
Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection

Séance réservée aux scolaires

ANNE FRANK, JOURNAL D'UNE ADOLESCENTE

Il y a quatre-vingts ans, en mars 1945, Anne Frank meurt à Bergen-Belsen après 761 jours passés cachée dans l'annexe secrète des bureaux de son père à Amsterdam, aux côtés de sa sœur Margot. Son « Journal », écrit à 13 ans durant l'Occupation nazie, offre un témoignage poignant sur l'adolescence, le courage et la résilience face à la barbarie. Grâce à des extraits exclusifs, photos inédites et archives, son récit est rapproché du quotidien d'adolescentes actuelles, incarnées par Kitty, gardienne de sa mémoire. Anne Frank reste un symbole de résistance et d'espérance.

94 min

Réalisation Alexandre Moix

Narration Suliane Brahim,
sociétaire de la Comédie-Française

Production KM, Bleu Kolbalt

Produit par Catherine Alvarresse, Patrice Gellé

Conseiller historique Jean-Marc Dreyfus

Séance réservée aux scolaires

2 AVRIL • 10H30

NO COUNTRY FOR OLD MEN

Joel et Ethan Coen



PRÉSENTATION PAR CHARLOTTE LIPINSKA, CRITIQUE DE CINÉMA
(TÉLÉMATIN, LE MASQUE ET LA PLUME)

Texas, 1980. Alors qu'il chasse près de la frontière mexicaine, Moss, un vaurien sans avenir, découvre les cadavres d'une bande de passeurs de drogue, et, auprès d'eux, une mallette contenant 2,4 millions de dollars, dont il s'empare avant de prendre la clé des champs. Or, cet argent est convoité par Chigurh, le tueur psychopathe responsable du massacre, lequel tente aussitôt de remonter la piste de Moss, muni du détecteur lui permettant de retracer la mallette. Ayant analysé la scène du crime, le shérif Bell a tôt fait d'identifier le poursuivant et le poursuivi. Dans l'espoir de protéger Moss et sa conjointe contre la folie meurtrière de Chigurh, le vieil homme, à quelques semaines de la retraite, se lance à leur recherche...

2006 / États-Unis / 123 min
Déconseillé aux moins de 12 ans

Avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin, Woody Harrelson, Kelly Macdonald, Garret Dillahunt, Tess Harper, Barry Corbin, Stephen Root, Rodger Boyce, Beth Grant...

Réalisation et scénario Joel et Ethan Coen, d'après le roman *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* de Cormac McCarthy

Montage Joel et Ethan Coen

Producteurs Scott Rudin, Joel et Ethan Coen

Production Paramount Classics, Miramax Films, Mike Zoss Productions et Scott Rudin Productions

Sélection officielle en compétition au Festival de Cannes 2007

Oscars 2008 : meilleur film, meilleur acteur dans un second rôle (Javier Bardem), meilleur réalisateur et meilleure adaptation

Golden Globes 2008 : meilleur acteur dans un second rôle (Javier Bardem) et meilleur scénario

Bafta 2008 : meilleur acteur dans un second rôle (Javier Bardem), meilleure photographie et meilleur réalisateur



CYCLE :
Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection



Séance réservée aux scolaires

1914, ET SOUDAIN LA GUERRE

Ce film retrace les premiers mois de la Première Guerre mondiale tels qu'ils furent vécus par les Français, civils et militaires. Il décrit la sidération, la mobilisation, la séparation et l'Occupation, avec 300 000 morts entre août et décembre 1914, symbolisant le passage brutal d'une guerre imaginée à une réalité désenchantée. Porté par la voix off de Vincent Lindon et enrichi d'archives rares, ainsi que de reconstitutions en 3D inspirées de la stéréoscopie de l'époque, le film montre comment la vie ordinaire fut irrémédiablement bouleversée. Il met en lumière la désillusion des soldats et l'adaptation collective face à une réalité impitoyable.

90 min

Réalisation Cédric Gruat

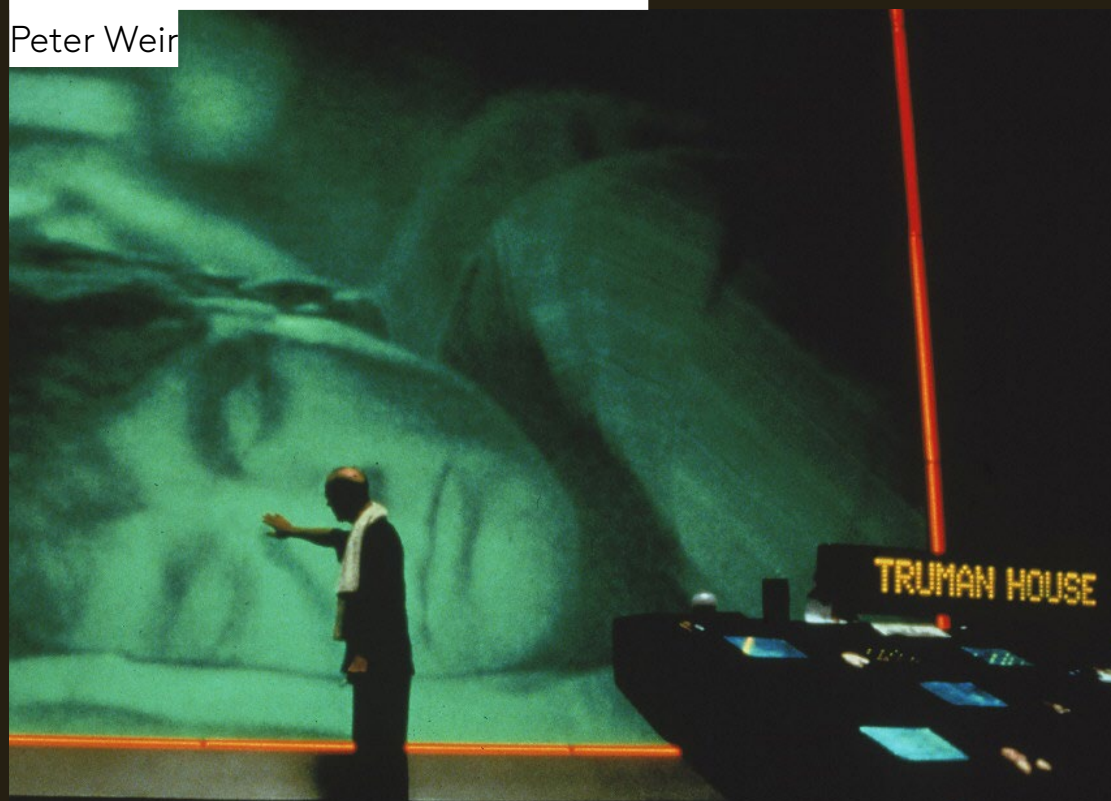
Narration Vincent Lindon

Production Roche Productions, ECPAD

Séance réservée aux scolaires

THE TRUMAN SHOW

Peter Weir



**PRÉSENTATION PAR PHILIPPE ROUYER, CRITIQUE DE CINÉMA
(POSITIF, LE CERCLE)**

Truman Burbank mène une vie pépère et mécaniquement réglée. Seulement, parfois, il étouffe sous tant de bonheur et vit des cauchemars récurrents. Il se sent de plus en plus décalé, entouré de personnages stéréotypés, des acteurs d'un monde artificiel. Plus que piégé, Truman se sent observé. Il n'a peut-être pas tort...

1998 / États-Unis / 103 min

Avec Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone, Holland Taylor, Brian Delate, Una Damon, Peter Krause, Blair Slater, Paul Giamatti, Philip Baker Hall, Harry Shearer

Réalisation et scénario Peter Weir

Scénario Andrew Niccol

Musique Burkhard von Dallwitz et Philip Glass

Producteurs Scott Rudin, Andrew Niccol, Edward S. Feldman et Adam Schroeder

Production Paramount Classics, Scott Rudin Productions

Nominations aux Oscars 1999 : meilleur réalisateur, meilleur acteur dans un second rôle (Ed Harris) et meilleur scénario

Bafta 1999 : Prix David Lean du meilleur réalisateur, meilleur scénario original et meilleure direction artistique (Dennis Gassner)

Golden Globes 1999 : meilleur acteur drama (Jim Carrey), meilleur acteur dans un second rôle (Ed Harris) et meilleure musique



CYCLE :
Lycée

RENCONTRE
avec l'équipe
du film à l'issue
de la projection



Séance réservée aux scolaires

EMPRISE NUMÉRIQUE, 5 FEMMES CONTRE LES BIG 5

Emprise numérique, 5 femmes contre les Big 5 est une investigation immersive dans le monde numérique, dans cet univers virtuel où de jeunes vies s'abîment et parfois se brisent. À travers le combat de cinq femmes, aux États-Unis et en Europe, le film questionne la responsabilité des plateformes dans notre dépendance collective et dans le mal-être des plus jeunes. Pour la première fois de l'histoire, des États et des parents désemparés s'engagent dans une lutte contre les géants de la tech pour que leur responsabilité soit reconnue. Parmi eux, cinq femmes ont choisi de bouleverser leur quotidien : Alexis, Kathleen, Elisabet, Laure et Socheata. Elles ne se connaissent pas mais sont chacune à l'origine d'un mouvement qui voudrait changer le destin des générations futures. Pour réparer les enfants, pour alerter les parents et remuer les pouvoirs publics, elles se battent avec leurs propres armes.

2024 / France / 80 min

Auteure et réalisatrice Elisa Jadot

Production Babel Doc / Stéphanie Lebrun
et Together Media / Nathalie Darrigrand

Séance réservée aux scolaires

TRUE GRIT

Joel et Ethan Coen



PRÉSENTATION PAR PHILIPPE ROUYER, CRITIQUE DE CINÉMA
(POSITIF, LE CERCLE)

Arkansas, années 1880. Mattie Ross, 14 ans, est prête à tout pour retrouver le meurtrier de son père, le vil Tom Chaney. Mais puisque celui-ci s'est réfugié en territoire indien, seul un agent fédéral peut aller l'arrêter. La déterminée Mattie porte alors son choix sur Rooster Cogburn, un marshal vieillissant, borgne et ivrogne, mais de toute évidence doté du courage nécessaire pour mener à bien cette dangereuse mission. Bien que payé cent dollars par l'adolescente, Cogburn décide de lui fausser compagnie et de faire équipe avec LaBoeuf, un ranger du Texas qui recherche Chaney pour d'autres crimes. Sans se laisser démonter, Mattie rattrape les deux hommes et parvient à s'imposer auprès d'eux dans leur traque du meurtrier. Mais il se trouve que celui-ci s'est acoquiné à la bande du hors-la-loi Ned Pepper, avec qui Cogburn a un compte à régler...

2010 / États-Unis / 111 min

Déconseillé aux moins de 10 ans

Avec Jeff Bridges, Hailee Steinfeld, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper, Dakin Matthews, Jarlath Conroy, Paul Rae, Domhnall Gleeson, Elizabeth Marvel, Roy Lee Jones, Ed Lee Corbin, Leon Russom, Bruce Green, Candyce Hinkle, Don Pirl, Joe Stevens, David Lipman

Réalisation et scénario Joel et Ethan Coen, d'après le roman *True Grit* de Charles Portis

Montage Joel et Ethan Coen

Musique Carter Burwell

Producteurs Scott Rudin, Joel et Ethan Coen

Production Paramount Pictures, Skydance Media, Mike Zoss Productions, Scott Rudin Productions et Dreamworks4

10 nominations aux Oscars 2011

Édité par la Direction de la marque, des médias et des contenus marketing
Février 2025
Conception graphique : Bronx.

Présidente-directrice générale de France Télévisions et directrice de la publication
Delphine Ernotte Cunci

Secrétaire général
Christophe Tardieu

Directeur du marketing et de la communication
Bruno Loutrel

Directrice marketing, partenariats et opérations spéciales
Laurence Zaksas Lalande

CRÉDITS

p. 01 Sony - 1977, renewed 2005 - Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved. p. 02 Delphine Ghosarossian / France Télévisions. p. 04 INA 2024. p. 05 Elephant Doc / Ghysalide Productions. p. 06 & 07 MK2 - Rome-Paris Films. p. 08 Capa. p. 09 AP Photo / Mstyslav Chernov. p. 10 & 11 2010 - Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. p. 12 Bangumi. p. 13 Troisième Œil Productions. p. 14 & 15 Sony - 1977, renewed 2005 - Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved. p. 16 TSVF. p. 17 Capa. p. 18 Hélène Jeanbrau - 1996 Ciné-Tamaris. p. 20 France Télévisions

T' observes,
tu décryptes,
tu captes.



Lumni

t'as la ref

Gratuit et sans pub



La plateforme éducative de france.tv et ina

