



ACADÉMIE
DE PARIS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

« Comment développer les CPS à travers la lecture ? »

avec **Sarah PARISER**,
docteur en Sciences de l'Éducation et de la Formation,
Sarah explore les leviers permettant de renforcer les compétences psychosociales des élèves, notamment au sein des apprentissages disciplinaires. Sa thèse s'est particulièrement intéressée aux liens entre la lecture, l'empathie et la théorie de l'esprit. Enseignante de Lettres Classiques et formatrice, elle est actuellement chercheuse postdoctorale au Collège de France au sein de l'initiative « Agir pour l'Education », où elle travaille sur la formation des enseignants de français du secondaire



Mercredi 26 novembre 2025 à 12h30

RETOUR D'EXPERIENCE

KAROLA VALOBRA

WEBINAIRE CARDIE – MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

Karola Valobra, professeure de lettres, Collège Guy Flavien, Paris 12

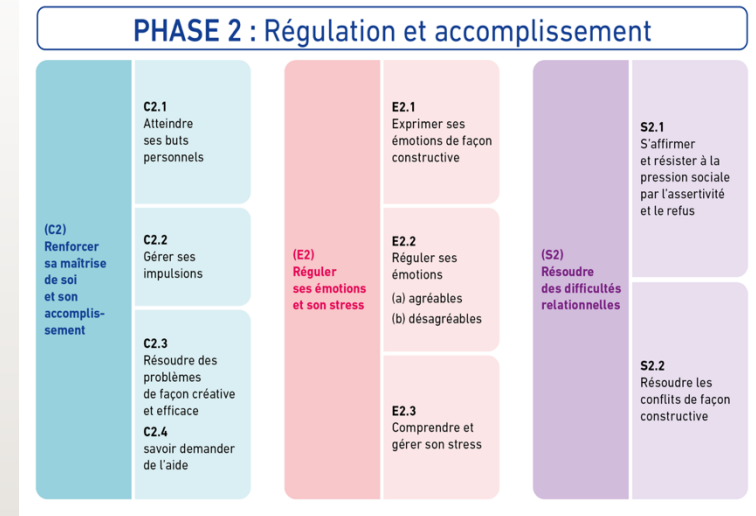
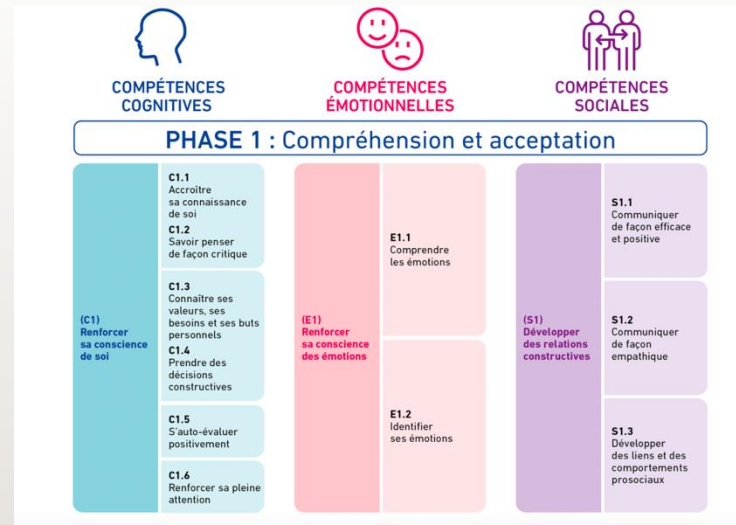


L'IMPULSION

Une opportunité

DU ProMOBE *

**Promouvoir la Motivation et le Bien Etre à l'Ecole, sous la direction de Damien TESSIER, UGA Grenoble – Alpes*



Référentiel Santé publique France, Mars 2025

Karola Valobra, professeure de lettres, Collège Guy Flavien, Paris 12

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES DE CPS INTEGREES

- **La marche contée** : des CPS **émotionnelles** pour un sujet lecteur
- **Le protocole Boimare** : des CPS **cognitives** pour l'effet personnage
- **Le débat de compréhension** : des CPS **sociales** pour un collectif de lecteurs
- **Le journal de personnage** : des CPS **émotionnelles** et **cognitives** pour un tête à tête avec le personnage

LE CHOIX D'UN TEXTE

Nouvelle résistante

Journal d'un monstre, Matheson, 3^{ème}

Une thématique : l'altérité

Un axe de lecture : les valeurs

Une écriture qui convoque les inférences

Une simplicité de la langue et un sens qui se dérobe

Conte

Les trois fileuses, Grimm, 6^{ème}

Une thématique : la sorcière

Un axe de lecture : les stéréotypes

Une question qui réinterroge les codes

Les 3 fileuses sont-elles des sorcières?

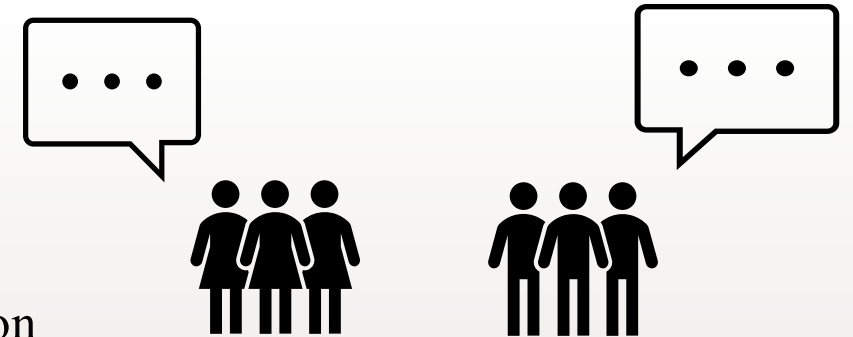
EXEMPLE I : LA MARCHE CONTEE

CPS Travaillée : *EI - Renforcer sa conscience des émotions*



- **Modalités et contraintes :**

- Choisir un espace (salle de classe, hall, CDI)
- Afficher quelques émotions
- Lecture du texte avec pauses & invitation à choisir une émotion
- Débat



- **Focus didactique :** Emergence du sujet lecteur et co – construction de la problématisation du texte
- **Focus CPS :** Travail sur l'empathie émotionnelle et la flexibilité mentale

PROPOSITIONS D'ELEVES

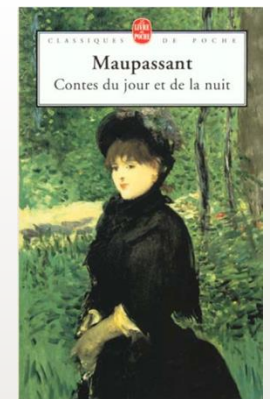
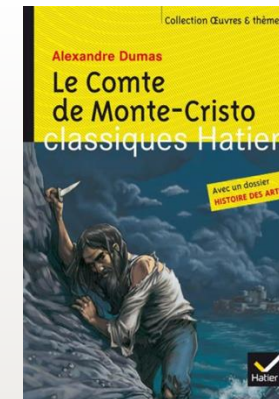
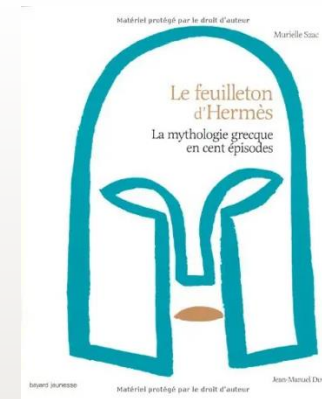
7. Mon cours idéal, est que quand on fait la marche compté au lieu de dire pourquoi on ressent un sentiment (ex: colère). On doit essayer de comprendre pourquoi d'autre élève peuvent ressentir un autre sentiment (ex: joie)

→

EXEMPLE II : PROTOCOLE BOIMARE

CPS Travaillée : *C1.2 - Savoir penser de façon critique*

- **Modalités & contraintes :**
 - Choix d'un texte résistant
 - Lecture régulière et par épisodes courts (5 mn)
 - Principe de sérialité
- **Focus didactique :** Sensibilisation à l'effet personnage
- **Focus CPS :** Développement de la théorie de l'esprit, flexibilité mentale





EXEMPLE III : LE DEBAT DE COMPRÉHENSION



CPS Travaillée : *SI.1 - Communiquer de façon efficace et positive*

- **Modalités et contraintes :**

- Guidage : proposer une question, un thème ou libre choix du sujet avec phrase d'accroche
- Cadre temporel (10 mn)
- Circulation de la parole en autonomie

- **Focus didactique :** Travail sur la construction collective du sens, sujet lecteur, compétence fictionnelle

- **Focus CPS :** Développer l'écoute active & l'assertivité





EXEMPLE IV : LE JOURNAL DE PERSONNAGE

CPS Travaillées : *E2.1 - Exprimer ses émotions de manière constructive*

C2.3 – Résoudre des problèmes de manière constructive et efficace



- **Modalités et contraintes :**

- Le journal de personnage : Converser avec l'IA?



- Repérer les dilemmes, les doutes, les choix d'un personnage : sélectionner 10 moments forts ou emblématiques

- S'appuyer sur actions, pensées, désirs, paroles du personnage choisi

- **Focus didactique :** Travail sur la représentation mentale, l'effet personnage

- **Focus CPS :** Travail sur l'empathie, la théorie de l'esprit



PROPOS D'ELEVES

Cl.3. Connaître ses valeurs, ses besoins et ses buts personnels



COMPÉTENCES
COGNITIVES

Roran : J'aimerais leur dire que derrière chaque "migrant", se cache un humain, une famille. J'aimerais que les gens voient ça. Si mon récit peut toucher, inspirer ou simplement faire réfléchir, alors tout ce que j'ai fait, traversé aura un sens. Merci.

Interview /
journal du
personnage

Extrait de carnet de lecture sur *A(ni)mal*, Cécile Alix

Karola Valobra, professeure de lettres, Collège Guy Flavien, Paris 12

PROPOS D'ELEVES

E2.1 - Exprimer ses émotions de manière constructive

- En lisant cette phrase, tout le film de mon enfance m'est
revendu, d'un coup. Plus les souvenirs défilaient sous mes
yeux, plus je sentais mon cœur se serrer.
Il se servait de tristesse face aux moments qui app-
artenaient au passé, mais aussi de joie de les avoir vécus.
Franchement, j'ai pleuré, j'ai pleuré en me rendant
compte que Winston ne ressentirait jamais ça.
Jamais...

Aussi, le « nous » est dérangeant car se
n'est pas défini. On peut penser qu'il
peut le lui, Julia et le Parti. Mais
je ne peux pas m'empêcher de m'inscrire
dans « nous ». C'est troublant.

Extraits de carnets de lecture sur *1984*, Orwell