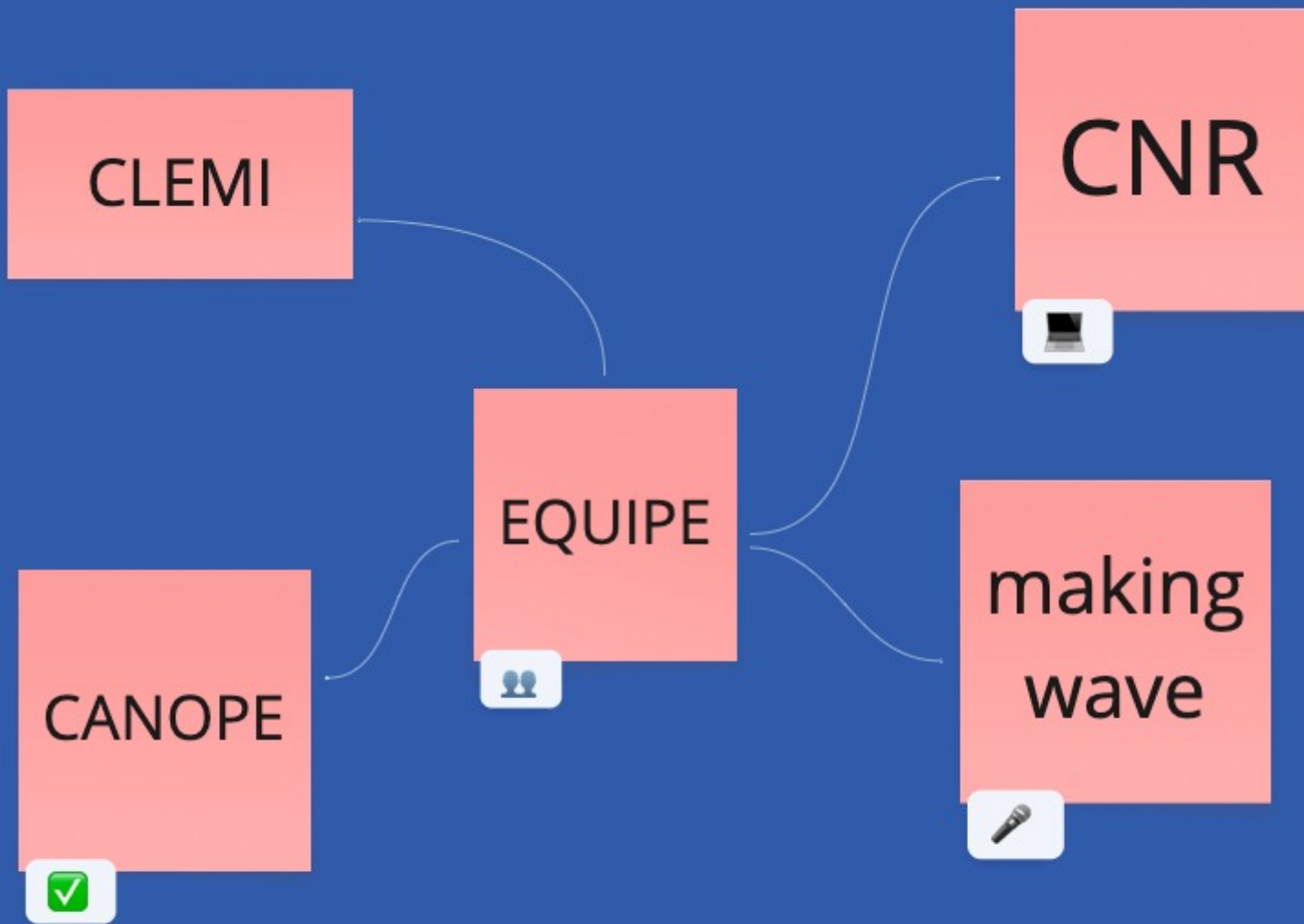


Rétrospective

Projet classe med-IA 2024-2025





Le projet avec ses partenaires

L'équipe :

K. Moussaoui (Arts)

C. Dantonnet (Espagnol)

D.Reynier (Maths)

E.Verges (Anglais)

V. Legros Boumendil (H-G)

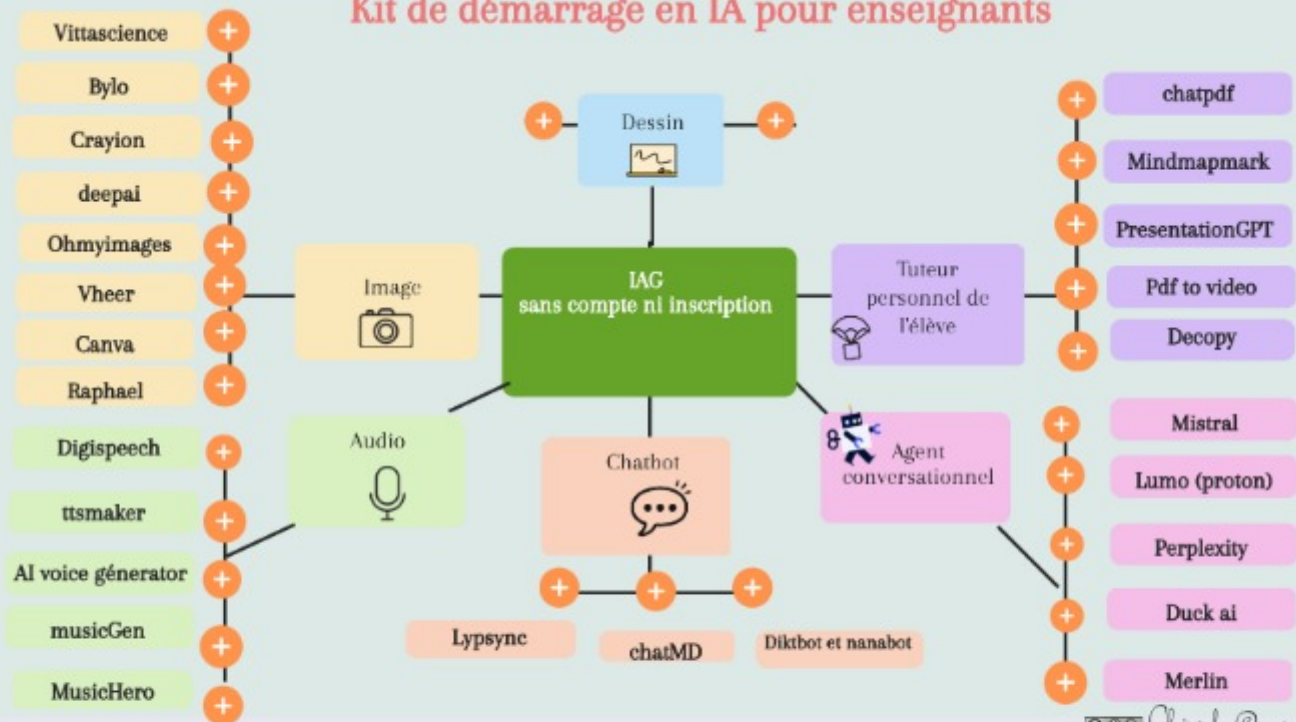
Cl. Doz (en français)



Présentation du projet aux parents



Kit de démarrage en IA pour enseignants



Chaire.doz@ac-paris.fr

<https://view.genially.com/65b3c52ebe4f990014710b2d/horizontal-infographic-diagrams-kit-actualise-iag-sans-compte>

Processus d'écriture de prompt



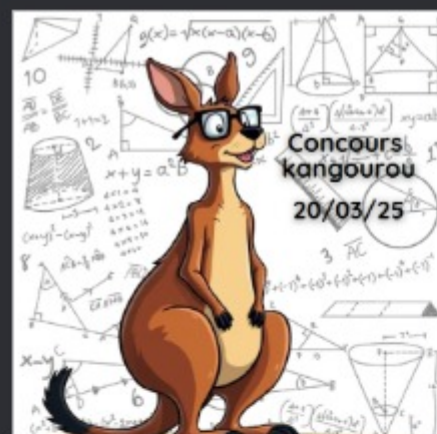
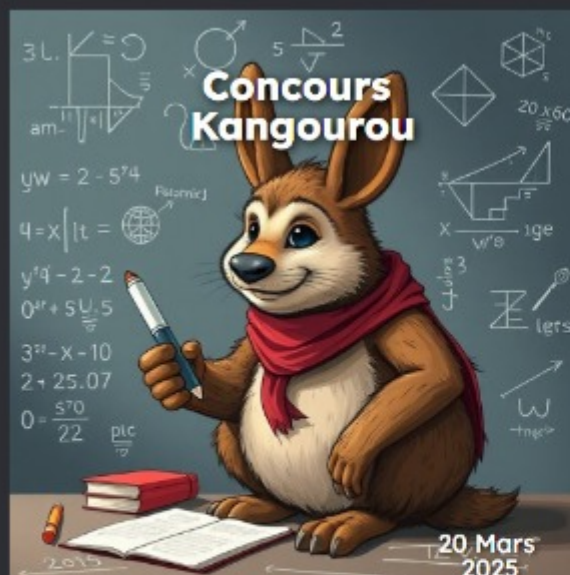
Made with Napkin

Support de sensibilisation
à l'écriture du prompt



L'IA Gen en arts pour travailler la notion de plan

Concours Kangourou



L'IAGen en maths pour réaliser une affiche pour le concours Kangourou

Soy Tlouan, el chef con cuatro estrellas del restaurant "Fin de l'été". Me gusta mucho ir de tapas y me encanta cocinar los platos y no solo. Y me encanta cocinar a la parrilla pero no puedo comer comida de calidad y son misos por eso escribo este libro. Los platos deben probar las tapas. Los sabores son muy buenos. Los platos vienen de España porque son tapas, está en el libro. Para preparar mis recetas, necesito que comprar jamón, huevos, pan, jamón, a los platos les encanta el azúcar, los huevos, el pan, los platos, el azúcar, mucho azúcar, los platos y la carne. ¡Y no olvidar! Espero que a su perro y usted le gusten mis recetas.

PRYSAN Tlouan 402

Tapas Para Perro



PRYSAN Tlouan 402

Hola me llamo Laura y soy una pasionada de la Casa del Pato. Soy Francesa y vivo en París.

Me gusta un poco de todo. La comida sencilla, la cocina sencilla, las tapas... También hay una cosa que me encanta mucho: las recetas.

En este recetario, puedes aprender muchos recetas de platos, así que la comida sencilla, sencilla, sencilla... ¡Es una manera de platos americanos. También en este recetario, cada receta es simple... ¡las recetas tienen los platos del Año!

Para hacer los platos, debes tener muchos ingredientes: los platos, los platos...

¡Es un libro de recetas de platos sencillos, como tú!

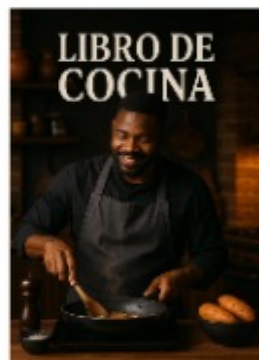
HUANG Laura 402



HUANG Laura 402

Hoy presento la comida de Lucas. Me gusta la gastronomía de África y América. Me gusta comer pizza y arroz. Para hacer arroz hay que hervirlo. Para hacer un sándwich necesitas pan, tomate, jamón y salsa.

MATUTALA Lucas 402



MATUTALA Lucas 402

¡Hola!

Me llamo Solero. Soy Cubano y vivo en Italia. Me gustan las pizzas, el pescado, las pizzas, las patatas fritas, las hamburguesas y el pollo. Me gustan también los dulces, los platos y el pescado.

¡Me encantan los dragones!

Me encanta la leche, la gastronomía italiana, la gastronomía de los dragones, la gastronomía india y la gastronomía de América.

Me encantan las recetas simples como los dragones. Para hacer mis recetas, debes tener pimientos, jamón, pan, patatas, arroz, pollo y tomates.

Te invito a descubrir la cocina de los dragones.

DALENS Dorian 402



DALENS Dorian 402

www.calameo.com

C

carole dantonnet

Publications from carole dantonnet on Calaméo. Leading publishing platform for digital magazines, interactive publications and online catalogs.

Création d'un livre de recettes, en Espagnol

Séquence Elections Américaines

1) Slogans

Task : création d'un slogan à partir de mots clés

AI : <https://www.copy.ai/tools/slogan-generator>

Fonctionnement : à partir de mots clés il propose des slogans, plus ou moins réalistes / intéressants.

Choix des termes + syntaxe

Proposer des prompts efficaces, choisir un slogan, justifier son choix

Activité : à partir des prompts utilisés reformuler le slogan pour un discours de campagne « If I were president... »

2) Logos

Création d'un logo pour un candidat.

Task : préparer un logo puis justifier les choix (image / forme / couleur / text) à partir des slogans proposés en classe.

AI : <https://logomakr.com/>

Fonctionnement : prompts pour la recherche d'image + design website VS AI logo generator

Activité : à partir du logo et du slogan présenter son candidat aux élections présidentielles.

3) Media

Création d'une Une de Journal

Task : créer la première page d'un journal pour présenter son candidat. (candidat, logo du parti, thèmes...) -> adapté au type de media

Tool : <https://madmagz.app/fr/>

Fonctionnement : sélection d'un type de journal, recherche d'illustrations sur internet, rédaction d'articles



**L'IAGEN pour préparer une campagne, en
Anglais**

Des bots pour interagir
avec les personnages
des Misérables

Consigne

Ce bots vont vous permettre d'approfondir ou de vérifier votre lecture des Misérables. Vous allez pouvoir interagir avec les principaux personnages. Demandez-leur par exemple qui ils sont, les liens qu'ils peuvent avoir avec d'autres personnages, leur rôle dans l'histoire...

Les personnages



Cosette



Jean Valjean



Gavroche



Fantine



Madeleine

Dialoguer avec les
personnages des
Misérables
grâce à la création
d'un chatbot par les
élèves

Des bots pour interagir
avec les personnages
des Misérables

Consigne

Ce bots vont vous permettre d'approfondir ou de vérifier votre lecture des Misérables. Vous allez pouvoir interagir avec les principaux personnages. Demandez-leur par exemple qui ils sont, les liens qu'ils peuvent avoir avec d'autres personnages, leur rôle dans l'histoire...

Les personnages



Javert



Thénardier



Marius

Complètement déboussolée et dépassée par les événements. Je panique et songe à courir le plus vite possible jusqu'à mon village. J'aperçois au loin mon village vide, plus personne, une ambiance angossante qui me glace le sang ! Je grelotte et commence à pleurer. Je décide d'aller voir ma maison. On ne comprend pas. Dans ma chambre, la décoration est la même que quand j'étais plus jeune, comme si le temps s'était figé. Tout est resté comme avant.

Il faut que je sorte d'ici ! Puisque je suis arrivée ici en m'endormant peut-être que si je me rends à l'arrivée dans mon vrai monde. Je décide d'aller dans ma chambre (pourquoi cette de mes parents ? Ce n'est pas logique) pour y dormir, je me couche sur le lit et ferme les yeux, je n'arrive pas. Je décide de retourner près de la bache pour voir si cela peut davantage fonctionner, je ferme les yeux et au bout de dix secondes je me réveille chez moi, dans ma chambre. Je choisis d'aller voir ma mère et de lui demander « Combien de temps a duré ma balade ? »



★★★★☆ (10)

LE MYSTÉRIEUX LIT... SOUHAÏ ET JÉRÉMIE

John Williams, un homme d'une trentaine d'années travaillait dans une boulangerie. Il vivait avec sa femme Clara et son enfant Chris dans leur nouvel appartement à Annecy. Leur appartement était assez grand pour une famille de 3 personnes. Où vivent-ils ? Que fait-il dans la vie ? Comment est leur appartement ?

Une après-midi, après sa longue et fatigante journée de travail, il trouva un lit dans un assez bon état dans un sombre rueille avec un lampadaire pour seul éclairage. Il pensa que c'était une bonne opportunité car il n'avait pas encore meublé son nouvel appartement. En examinant son futur nouveau lit, il aperçut une gravure sur la tête de lit presque effacée d'un sablier. Était-ce un indice pour sa prochaine expérience ? Était-ce une bonne idée de l'emmener chez lui ? Il emmena le lit chez lui. Il se retourna et vit une main dans un lit noir devant lui. Il se

chose de rassurant en elle. Sa femme lui parla d'une voix claire et douce : « Que fais-tu ici ? » Laurent croyait rêver, était-ce bien réel ? Il était fatigué mais il lui semblait que sa femme était réellement là. « Je ne sais pas », répondit-il, d'une voix empreinte de doute.

Tandis qu'il cherchait ses mots, sa femme disparut. Le grondement du tonnerre éclata. Il était de nouveau par terre, sous la pluie, sans sa femme. Il avait raconté son histoire à tous ses proches. Personne ne l'avait cru. Mais malgré les années qui étaient passées, il continuait de croire, au fond de son cœur, que ce qu'il avait vécu était réel. Un éclair zébra de nouveau le ciel d'orage et cela le remplit d'une joie que personne ne pouvait comprendre.

Pour écouter la chanson créée avec l'IA



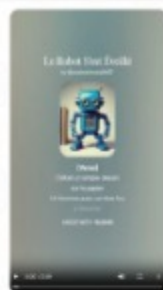
★★★★☆ (6)

RYAD ET LAURA - REFAIT À LA MAISON.

Je m'appelle Jean. Un prénom assez banal, je vous l'accorde. J'ai malheureusement perdu mon petit frère, Martin, à la Grande Guerre... Elle était à la fois sanglante et meurtrière. Ce paysage rougeâtre, peuplé de personnes mortes ou vivantes, restera gravé dans mon âme pour toujours. Une année s'est passée depuis, mais je n'arrive toujours pas à faire mon deuil et à lui dire au revoir... Avant que la guerre n'arrive, je poursuivais une belle et prometteuse scolarité de droit. Mais tout bascula, et je n'eus pas assez de force pour continuer. J'arrêtais tout. Mais il me fallait un métier, simple et qui me permettrait de survivre. Une belle opportunité s'offrit à moi : serveur dans un bar de nuit, au café qui est à deux pas de chez moi. Ce jour-là, l'anniversaire du décès de mon frère, il faisait frais et beau. Je me levai tandis que les oiseaux chantaient avec joie. C'était un beau matin printanier. J'habitais au 12 quai des Osaines, juste en haut de la préfecture de police, en face de la belle Seine.

moi s'ouvrit dans un grincement horrible, chose inhabituelle car je l'avais fermée et elle n'avait jamais grincé. Je me rends compte qu'il y avait un orage dehors. Depuis quand était-il là ? Un petit brouillard s'était levé, la pluie tombait et les éclairs zébraient le ciel. Je n'avais pas fait attention, trop occupé à dessiner un robot tueur. Je crus entendre un pas impatient monter les escaliers qui menaient de la porte d'entrée à ma chambre. Le pas soudain d'un cliquetis métallique versait des escaliers comme si quelqu'un voulait casser les escaliers à chaque pas. Il y avait quelque chose chez moi. Je n'avais jamais donné la clef de chez moi à quelqu'un, même à mon meilleur ami. Pourquoi n'avais-je pas prévenu mes parents ou bien encore mon ami ? Peut-être parce que je croyais que les ombres n'existaient pas. La porte s'ouvrit violemment et quelque chose qui avait deux yeux rouges entra. Si je ne l'avais pas reconnu j'aurais crié. Mais son visage me parut familier. « Le robot de ma BD ! » Je n'avais jamais trouvé le moyen de le dessiner. Mais maintenant ça y est ! Je courus, pris ma planche et dessinai le robot rapidement. J'eus un long rire et il me sembla que le monstre hésitait. Je sautai, pris la bouteille, la bus et plongai dans mon lit.

Je me réveillai et je vis ma planche de BD achevée. La porte de ma chambre et celle de l'entrée étaient fermées. Je courus voir mes parents et je leur racontai l'histoire. Depuis mon réveil, ma vie a repris son cours normal, j'aperçois parfois l'ombre du robot mais je ne l'ai jamais revu.



★★★★☆ (10)

me questionne : ce que j'ai vécu était-il réel ? Ai-je vraiment vu mon père ?

Pour écouter la chanson



★★★★☆ (7)

Qui êtes-vous ? Je suis Bart, je travaille dans cet hôtel depuis la nuit des temps. Voulez-vous peut-être réserver une chambre ? Elle regarda autour d'elle, effrayée, entendant un bruit. La porte s'ouvrait, elle prit sa fille dans ses bras comme pour se protéger d'un choc. Une dame toute verte et assez grosse arriva. Elle portait une robe à fleurs et des roses dans ses cheveux bizarrement roux. Elle crut comprendre tout de suite qu'elle n'était probablement pas humaine. Que devait-elle faire, fuir ou les affronter pour comprendre ? En tout cas, elle en était sûre, ce qui se passait était incompréhensible. Bart était assez perturbé par la situation, il n'arrivait pas à rassurer Violette. Il décida de la laisser se reposer et d'accueillir la cliente qui venait d'arriver. Quand Violette eut repris ses esprits, elle sortit de l'hôtel, l'air revenant dans ses poignets, sa tête avait l'air apaisée, elle regarda son corps comme pour s'assurer qu'il était bien là. Elle regarda l'heure sur son téléphone, il était 14h, elle devait aller à la fac ! Elle se précipita chez elle, se regarda devant le miroir. Elle ne reconnaissait plus son corps, il avait l'air plus fin, ses cernes étaient plus creusées. Tout cela relevait-il de son imagination ? Après la fac elle alla chercher Jordan à l'école - ça va maman ? Tu as l'air fatiguée - oui ça va mon chéri ! Je vécu une drôle d'aventure, je suis rentrée dans la tour et j'ai vu des gens différents de nous, une dame était toute verte ! - Mais ce n'est pas possible maman tu as dû rêver !

<https://digidpad.app/p/994575/e73ad862aaa39>
ou C. 88TupénvneSupachawo (lien pour la vidéo)



★★★★☆ (6)

Ecrire une nouvelle fantastique avec un assistant personnel et utiliser l'IA pour mettre en relief un passage en créant une chanson ou une vidéo grâce à l'IA

<https://digidpad.app/p/994575/e73ad862aaa39>



Parole aux élèves



Prendre soin de la
ville, émission radio et
végétalisation des
monuments de Paris
avec l'IA, en Français



drive.google.com

**V1_CONCORDE_BIEN_ET
RE_.mp3**

 drive.google.com

Inti-Riami.mp3

 drive.google.com

San-Fermin.mp3

 drive.google.com

Carnaval de blancs y negros.mp3

 drive.google.com

Feria-de-Abril.mp3

Les fêtes calendaires
Emission radio



 pia.ac-paris.fr

Visite de la classe Med-IA dans les locaux du Parisien

Établissements scolaires de Paris, Le lycée Paul Valéry, futur campus d'excellence de l'Intelligence Artificielle, est un établissement public du 12ème arrondissement à vocation scientifique, économique, littéraire et artistique, réputé ...



 Padlet
Exile & Diaspora

 padlet.com

Exile & Diaspora

Sounds and Stories

 pia.ac-paris.fr

Ecoutez l'émission de la classe Med-IA

Établissements scolaires de Paris, Le lycée Paul Valéry, futur campus d'excellence de l'Intelligence Artificielle, est un établissement public du 12ème arrondissement à vocation scientifique, économique, littéraire et artistique, réputé ...

Travailler l'oral grâce à la webradio, travail interdisciplinaire

Extrait de l'étude Canopé

Usages de l'IA - 1/2

	Classe expérimentale	Classe contrôle
Usages scolaires au sein de l'établissement	42,8 % à 71,4 % 	46,2 % à 42,9 % 
Recherche d'information (scolaire)	40 % à 52,4 % 	57,1 % à 64,2 % 
Production de supports scolaires	47,6 % à 61,9 % 	46,2 % à 42,8 % 
Aide à la réflexion pour les devoirs	42,9 % à 47,6 % 	30,8 % à 28,5 % 
Copier-coller pour les devoirs	14,3 % à 23,8 % 	7,1 % à 14,3 % 
Recherche d'information (personnelle)	61,8 % à 57,1 % 	64,3 % à 71,4 % 

Usages de l'IA - 2/2

	Classe expérimentale	Classe contrôle
Usages scolaires	Traduction, recherches, générer des images, s'inspirer, aide à la compréhension et à la révision	
	Pratiques principalement scolaires	Discours moralisateur, Manque de légitimation de l'IA dans le cadre scolaire
Utilité perçue	Réponse partagée, utilité modérée	IA non utile pour les activités scolaires
Efficience de l'IA	Rapport entre la performance et le temps passé -> non efficiente	Pas d'efficacité car réponses ni claires ni fiables Gain de temps
Usages personnels	En début d'année : Recherches, assistant virtuel, pour dialoguer <i>« je le fais quand je m'ennuie »</i>	
Usages généraux	Sentiment d' <i>overdose</i> de l'IA entraînant une baisse des usages personnels	Appropriation autonome des outils
	Développement de la littératie de l'IA	Manque de compréhension des enjeux de l'IA et ses potentialités dans le cadre scolaire

IA : entre fascination et regard critique

	Classe expérimentale	Classe contrôle
Début d'année	• Imaginaire nourri par les industries culturelles • Représentations anthropomorphiques • Projections techno-déterministes de l'utilisation de l'IA	
Fin d'année	• Passage d'une vision magique à une approche critique et réflexive sur l'utilisation de l'IA • Remise de l'humain à sa place vis-à-vis de l'IA • Évolution vers une conception plus abstraite et fonctionnelle de l'IA • Discours d'utilité modéré et raisonné des usages de l'IA à l'Ecole	• Discours proche de la fascination • Vision techno-déterministe dominante • Perception liée aux objets connectés du quotidien ou robots • Discours moralisateur des usages de l'IA à l'Ecole



Littératie de l'IA

ÉCRIS
TA:-)))!
SÉRIE

2025-2026

N+1:

deux fils rouges



Remerciements

Anna Coudart (CRN)

Canopé

Clemi Paris

Making wave